



LA
CLASSE
DECENTA



La porte d'entrée en dit long sur une maison et ses habitants. Carte d'invitation pour les visiteurs, elle donne du caractère à la façade. Les formes, les couleurs et les matières vous offrent toute une myriade d'options décoratives pour concevoir votre maison au gré de vos envies, tout en restant fidèle à la devise « Une belle façon d'exprimer votre style ».

La nouvelle série Decenta vous aidera dans cette entreprise. Elle repose sur l'idée qu'un design intégré permet d'atteindre un maximum de fonctionnalité et de formes. En collaboration exclusive avec de grands designers, nous avons élaboré de nouvelles idées et conçu des produits qui riment avec innovation. Ils associent le progrès mesurable aux avantages pratiques.

Notons, par exemple, les poignées qui ne sont plus un élément séparé mais qui sont désormais intégrées dès la phase de conception. Pour tous nos modèles, nous proposons des poignées posées droites sur le panneau de la porte d'entrée. La poignée est éloignée du trou de serrure, ce qui a pour utilité d'apporter davantage de liberté de mouvement en ouvrant la serrure. Un exemple illustrant parfaitement la symbiose entre la forme et la fonctionnalité.

Autre aspect majeur, les couleurs et les surfaces. L'interaction entre ces deux éléments confère à votre maison singularité et personnalité. L'effet obtenu par la couleur revêt un caractère décisif sur la structure de la surface. La surface dégage un élégant visuel, chatoyant sous l'effet des microparticules de métal. Les surfaces en aluminium peintes par pulvérisation ont une longue durée de vie et sont faciles à entretenir. Robustes, les surfaces Finea remplissent des critères extrêmement rigoureux en termes de résistance aux rayures et aux chocs.

Côté sécurité, vous ne serez pas déçu avec notre produit haut de gamme, le « panneau recouvrant à deux faces ». Les vitres, extérieure et intérieure, étant composées de verre trempé, le risque de bris de verre est moins important pour les panneaux vitrés, par exemple lorsque les enfants s'amuse, en cas de collision avec des objets pointus ou lorsque la porte se ferme brusquement sous l'effet d'un courant d'air.

Un grand nombre de façades se caractérisent par leur entrée large, idéale pour la pose de portes d'entrée à plusieurs battants. Un point sur lequel nos designers partagent le même avis : « plus une porte d'entrée est grande, plus le design du panneau doit être discret. » Il est préférable dans ce cas d'opter pour des panneaux recouvrants à deux faces fermés, soit lisses et soulignés par une poignée soit légèrement accentués par de fines rainures. Dans les deux cas, le panneau recouvrant à deux faces présente une élégance de bon aloi tout en offrant une isolation thermique parfaite. Les éléments latéraux vitrés donnent à votre couloir lumière et clarté.

N'attendez plus ! Configurez la porte de vos rêves sur votre iPad ou sur votre ordinateur. Découvrez la manière selon laquelle elle s'intégrera à la façade de votre maison. Nous avons optimisé notre configurateur de portes d'entrée afin de faciliter votre choix.

Laissez exprimer votre style d'une belle façon.



TABLE DES MATIÈRES

Un bref aperçu, par ordre alphabétique ou de série. Vous trouverez ici toutes les informations en un clin d'œil...



INTARSIA

La marqueterie filigrane en inox confère une nouvelle importance à la surface.

Alliso	16-21
Metris	22-35
Caverro	36-39
Trinus	40-45
Symmetris	46-51
Ligura	52-55



CENTEA

L'élégance de la sobriété... la nouvelle définition de l'esthétique.

Penda	58-65
Numira	66-69
Consis	70-77
Linora	78-81
Trea	82-87
Timano	88-91
Arola	92-97
Ovari	98-101
Allon	102-105
Berneio	106-111



MATTEA

La poignée – une expérience sensuelle et méditative.

Talio	116-123
Vilmo	124-131
Serino	132-137
Lioris	138-145



STRUCTURA

Les structures géométriques ouvrent de nouvelles perspectives.

Delmia	148-151
Lavoni	152-157
Narea	158-161
Raviso	162-169
Puramo	170-175



LISEO

La sérénité des lignes horizontales

Liseo W2i	178-181
Liseo W3i	182-183
Liseo W4i	184-191
Liseo W5i	192-193
Variations	194-195
Protection de bas de porte	196
Vues intérieures	197



CLASSICA

Un langage des formes qui a de la profondeur – la « Finition Villa ».

Amsterdam	200-203
Bruxelles	204-209
Paris	210-213
London	214-217

INDEX

Alliso	16-21
Allon	102-105
Amsterdam	200-203
Arola	92-97
Berneio	106-111
Bruxelles	204-209
Caverro	36-39
Consis	70-77
Delmia	148-151
Lavoni	152-157
Ligura	52-55
Linora	78-81
Lioris	138-145
Liseo W2i	178-181
Liseo W3i	182-183
Liseo W4i	184-191
Liseo W5i	192-193
London	214-217
Metris	22-35
Narea	158-161
Numira	66-69
Ovari	98-101
Paris	210-213
Penda	58-65
Puramo	170-175
Raviso	162-169
Serino	132-137
Symmetris	46-51
Talio	116-123
Timano	88-91
Trea	82-87
Trinus	40-45
Vilmo	124-131

INFO

Design by	6-9
Sabine Bischof	7
rahe + rahe	8
gestalttransfer	9

Poignées intelligentes	10-11
La couleur sous son aspect fonctionnel ..	12-13
Constructions ..	114-115

Les surfaces FINEA	218-219
SILVEA	220-221
SATINEA	222-223
BRILEA	224-225

Sujet d'actualité

Le potentiel d'économie d'énergie offert par l'épaisseur du panneau et le vitrage	226-229
--	---------

VERRE TREMPÉ

Le verre de première qualité	231
Panneau recouvrant	230-231
Aperçu des modèles	232-233
Accessoires	234
Consignes et conseils d'entretien ..	234
Le configurateur	235
Infos éditeur	235

DESIGN BY ...

1994



1998



2003



2007



2010



Depuis 1994, nous mettons au point des designs révolutionnaires en collaboration avec des designers professionnels. Réalisé par Jochen Flacke en 1994, le modèle Opal se veut une version rajeunie du design classique, très traditionnel à son époque.

En 1998, Sabine Bischof met sur pied le modèle Indura pour lequel elle utilise pour la première fois l'acier inoxydable comme matière décorative des portes d'entrée. Grâce au modèle Penda, Detlef Rahe s'inscrit en 2003 dans une démarche continue d'épuration du langage des formes. Il souligne les lignes verticales avec pour but d'incorporer

subtilement la porte d'entrée dans l'architecture globale de la façade. En 2007, les lignes horizontales sont mises à l'honneur par le modèle Metris, marqué par l'utilisation inédite d'élégantes marqueteries en inox carrées et filigranes de 4 mm. L'œuvre de Sabine Bischof a été décorée la même année du prix de design Dr. Hahn.

Alliso, modèle signé Sabine Bischof, suit la tendance architecturale de l'accentuation des lignes horizontales. Lancé sur le marché depuis l'automne 2010, il reçoit un écho grandissant.

La compétence en matière de design

Nous attachons beaucoup d'importance à créer une symbiose entre la forme et le fonctionnel. Cet aspect caractérise notre collaboration avec les designers que sont Sabine Bischof, Nina Wolf et Detlef Rahe.

Où puisez-vous votre inspiration ?

DETLEF RAHE : « Dans la géométrie, l'architecture, l'art, l'urbanisme, le cinéma, le théâtre, la nature... En bref : dans la vie ! »

NINA WOLF : « Dans l'envie des belles choses. Et dans la nature. Je suis fascinée par les beaux paysages où chaque ligne semble parfaite. Quand je voyage, j'observe tout dans le détail et j'absorbe pour ainsi dire les couleurs, les formes et les textures. En outre, je suis sans cesse motivée par le défi de réaliser un design à la fois très simple et très expressif. »

SABINE BISCHOF : « Je vais à beaucoup de salons et je scanne littéralement mon environnement quand je voyage. Je me crée ainsi

un vaste inventaire Je pense que nous autres designers voyons les choses autrement. Je remarque (malheureusement) avant tout les choses qui ne sont pas « harmonieuses », que l'on pourrait améliorer. Parfois, ce sont aussi de petits détails insignifiants qui me donnent l'inspiration pour élaborer une nouvelle approche. Par exemple, un coquillage sur une plage pourrait très bien déboucher sur un nouveau concept de poignée... J'essaie toujours de trouver une nouvelle approche. »

La porte d'entrée a-t-elle une signification particulière pour une maison ?

SABINE BISCHOF : « Absolument. Depuis toujours, on dit que la porte d'entrée est la carte de visite de la maison. Bâtiment neuf ou rénové, la porte d'entrée est la clé de voûte, la cerise sur le gâteau. C'est elle qui rend une maison parfaite et qui lui donne son caractère. Voilà pourquoi il est recommandé de choisir sa porte avec minutie et de bien se faire conseiller. »

Design by Sabine Bischof

SABINE BISCHOF née le 13 juillet 1961 à Brême

1981 - 1983 Après le baccalauréat, années de voyage ponctuées par des emplois et stages dans des agences de publicité et agences de design en Allemagne et à l'étranger

1983 - 1988 Apprentissage de menuiserie suivi de plusieurs années au poste de compagnon artisan dans le travail du bois, des métaux et du plastique

1988 - 1993 Etudes de design industriel à l'école supérieure d'arts plastiques Muthesius-Kunsthochschule Kiel sanctionnées par un diplôme

1993 Fondation d'une agence de design à Hambourg

Spécialités : Décoration de bâtiment et architecture d'intérieur, design commercial et conseil marketing

1995 Début des activités pour le compte d'adeco Türfüllungstechnik GmbH

2000 Déménagement en Allgäu avec l'agence de design

Créativité et conseils au service des entreprises et des particuliers en matière de conception de produits et de concepts d'intérieur



« Il est curieux de constater combien le portail et l'entrée sont valorisés différemment suivant les époques et les cultures. Dans les appartements et les maisons privés, la porte d'entrée a une signification particulière sans pour autant paraître pompeuse ou vouloir imiter le passé. Contemporaine, discrète, arborant de belles formes et caractéristique de la maison et de ses habitants, tant de l'extérieur que de l'intérieur. Pour donner une image convaincante et crédible, il y a lieu de combiner avec soin l'architecture, le panneau de porte d'entrée, les fenêtres et les détails tels que les poignées et les ferrures », explique DETLEF RAHE.

« La porte d'entrée fait partie intégrante de la maison, elle doit être assortie à l'architecture, au même titre que les autres composants du bâtiment. Pour moi, ce sont tous les éléments apparents qui font la qualité d'une maison. C'est pour cette raison que je m'efforce toujours de m'imprégner du contexte architectural quand je conçois des portes d'entrée. Mon objectif est de dessiner des portes qui s'intègrent et qui, si besoin est, se distinguent de la façade grâce au choix des coloris », affirme NINA WOLF.

De quoi faut-il tenir compte quand on cherche une porte d'entrée ?

SABINE BISCHOF : « Pour choisir une porte d'entrée, il faut bien sûr tenir compte du style architectural fondamental de la maison. Il convient de toujours s'orienter sur les couleurs, les textures et les matières. Outre la décision fondamentale, à savoir moderne ou classique, il y a plusieurs possibilités de se différencier. L'offre de portes d'entrée est désormais si grande qu'il existe une porte adaptée à toutes les maisons et tous les propriétaires. Personnellement, je préfère les formes les plus discrètes possibles car leur durée de vie est bien plus longue qu'un objet bariolé et extravagant.

DETLEF RAHE : « La qualité d'un point de vue technique, écologique et décoratif. Une bonne décision dans tous les cas ! »

NINA WOLF : « L'essentiel à mon avis, c'est d'analyser l'esthétique de la maison à l'aide des formes et couleurs existantes et de déterminer le type de maison dont il s'agit. C'est un peu comme choisir des vêtements : on réfléchit avant d'acheter. Pour choisir une porte, il faut essayer d'observer sa maison d'un point de vue purement

Design by rahe + rahe



DETLEF RAHE	né le 26 février 1964 à Hambourg
	Professeur de conception tridimensionnelle Designer diplômé FH, Master of Fine Arts MFA in Industrial Design Membre de la Swedish Industrial Designers Association SID, du Deutscher Werkbund ainsi que de jurys et commissions. Plusieurs distinctions et prix nationaux et internationaux
1984 - 1988	Etudes de design de produits à l'université Fachhochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd, sanctionnées par un diplôme d'ingénieur (FH)
1988 - 1989	Etudes approfondies (boursier du DAAD) de design industriel, HDK Högskolan för Design och Konsthandverk, Göteborg sanctionnées par un Master of Fine Arts
1989 - 1990	Intervenant-chercheur en industrial planning à la School of Architecture, Chalmers University of Technology, Göteborg, Suède
1989 à aujourd'hui	rahe+rahe design Brême/Göteborg (en collaboration avec Ulrike Rahe)
10/1998 à aujourd'hui	Constitution et direction de l'institut i/i/d Steinbeis pour design intégré à Brême
2007 à aujourd'hui	rahe köhler projects Innovationsberatung

architectural et de trouver un code de forme et de couleur pour la porte d'entrée assorti à la maison. Pour donner vie à une entrée personnalisée, on peut laisser libre cours à ses goûts personnels dans le choix des détails des séries telles que Classica ou Decenta ainsi que du contraste de couleurs. »

Quel est votre modèle favori ? Pour quelle raison ?

DETLEF RAHE : « Pour l'instant, le Penda. Il est si simple, si clair, si particulier tout en étant si discret, en somme, l'art de la modération sous son meilleur jour. Depuis que le nouveau catalogue est paru, j'ai du mal à choisir entre Ovari, Allon, Consis, Trea, Delmia, Serino et Numira. Ils ont tous leur cachet particulier et reposent sur une idée bien précise. J'ai hâte de voir les réactions du marché. »

« J'aime les modèles très sobres tels que Linora, Penda, Metris et la série Liseo car ils s'intègrent à la perfection aux façades modernes mais aussi classiques. Ils offrent de multiples fonctions et occupent d'ores et déjà le rang de classiques », précise NINA WOLF.

SABINE BISCHOF : « Ma favorite est actuellement la série Mattea dont la réalisation repose uniquement sur son concept de poignée hors du commun. La sobriété poussée à son maximum. Les poignées sont incroyablement harmonieuses sur le plan formel et ergonomique. Elles sont adaptées à pratiquement tous types de maison. En conséquence, il s'agit là d'une approche sans précédent. Un véritable message (minimaliste). Un concept qui pourrait bien devenir une tendance majeure, compte tenu de l'actuelle profusion de « variantes » de design sur le marché.

Quelles sont les nouveautés ou tendances que vous percevez ?

DETLEF RAHE : « Le nouveau est à la base de toutes les créations. Et pourtant, un bon nombre d'aspects s'orientent sur l'évolution de l'architecture et sur les modes de vie qui ont changé. La porte d'entrée n'est jamais isolée, elle fait toujours partie d'un tout. C'est pourquoi il convient de faire en sorte que la porte soit la carte de visite de toute la maison.

Design by gestalttransfer



NINA WOLF	née le 29 mars 1976 à Göttingen
1996 - 2001	Études d'arts appliqués Couleur et Design à l'école Hochschule für Wissenschaft und Kunst à Hildesheim, sanctionnées par un diplôme de designer
1997 - 2001	Activités en freelance durant les études : Développement de produits pour rahe+rahe design, Brême Conception de piscines pour H-Melchior Schwimmbadtechnik GmbH, Göttingen Décoration de façades et d'intérieurs pour Concolori, Hildesheim
2001 - 2004	Directrice de l'agence rahe+rahe design, Brême
2002 à aujourd'hui	Séminaires et stages de formation pour les entreprises en design coaching
2004 à aujourd'hui	Gérante du bureau d'études gestalttransfer Projets en architecture, conception de produits et systèmes de couleurs et de matières
2010 à aujourd'hui	Gérante associée d'acousticpearls GmbH

NINA WOLF : « Je trouve la tendance des panneaux de porte d'entrée fermés très intéressante. Il y a encore 10 ans, il était impossible de présenter toute une collection de portes d'entrée sans ouverture pour la vitre. Désormais, c'est une chose que l'on rencontre de plus en plus. Le purisme et la clarté des lignes sont de mieux en mieux accueillis. Autrefois, on associait les panneaux de porte à beaucoup d'ornements et au plastique blanc. Aujourd'hui, on privilégie les formes claires, les surfaces de qualité et les tons gris nobles. Il s'agit d'une évolution qualitative qui, je l'espère, continuera de gagner en importance.

SABINE BISCHOF : « Ma règle d'or n'a pas changé : améliorer, c'est simplifier. Nous sommes toujours en quête de « valeurs pérennes ». Une nouvelle maison, qu'il s'agisse d'un bâtiment neuf ou rénové, se doit d'avoir une porte sûre et solide. Les clients sont devenus difficiles et ont développé un « sens du design ». On investit son argent dans la qualité et dans un design „intemporel", dépassant donc les modes du moment. Je suis persuadée que nos nouveaux modèles Decenta, modernes comme classiques, répondront à cette attente. »

Le prix de design Dr. Hahn a été accordé à votre modèle Metris. Metris est un des modèles connaissant le plus de succès. Est-ce dû au hasard ?

SABINE BISCHOF : « Ce n'est généralement pas un hasard lorsque les modèles à succès remportent des prix de design. Le modèle Metris et les autres modèles de la série Intarsia se caractérisent par la clarté de leur concept. Même si le client ne parvient peut-être pas à le traduire en mots, il ressent malgré tout la clarté et la logique qui font l'essence de cette création. C'est comme ceci que je définirai la « qualité du design » : un bon design, c'est un concept qui fait de l'effet sans s'imposer.

POIGNÉES INTELLIGENTES

Dans la série Decenta, nous accordons beaucoup d'importance au design intégré de manière à créer une symbiose entre la forme, la couleur, la matière et le fonctionnel. Nous estimons que les poignées font partie du design. Elles élargissent le champ de possibilités, permettant de donner un caractère expressif aux formes du panneau de porte. La pose de poignées sur le panneau de porte procure un deuxième avantage : la liberté de mouvement entre la serrure et la poignée est bien plus grande, il y a donc plus de place pour ouvrir et fermer la porte d'entrée avec la clé. Un avantage conséquent, la porte d'entrée étant l'un des éléments les plus utilisés dans une maison.



MOUVEMENT RÉDUIT

fixation de la poignée HA 622



MOUVEMENT LIBRE

grâce à la poignée intégrée HA 312



Fabriquées de main de maître, elles tiennent bien en main : nos poignées intégrées se caractérisent par leurs surfaces lisses et leurs bords arrondis. Non contentes d'être avenantes, elles sont aussi agréables au toucher. Jugez-en par vous-même et saisissez cette opportunité.*

LA COULEUR ET SON ASPECT FONCTIONNEL

L'effet obtenu par la couleur revêt un caractère décisif sur la structure de la surface. Les couleurs d'un bâtiment que nous percevons sont dues à l'incidence de la lumière sur la surface de l'objet. Une partie de la lumière est réfléchié tandis que le reste est absorbé. En conséquence, une surface lisse et brillante reflète davantage de lumière qu'une surface mate, texturée. Un élégant vi-

suel chatoyant est obtenu sous l'effet des microparticules de métal. Soucieux de répondre à toutes les demandes en matière de surfaces, nous faisons la distinction dans notre palette de couleurs entre quatre types de surface qui se distinguent dans leur composition, leur structure et leurs propriétés.

L'interaction entre les couleurs confère à votre maison singularité et personnalité. Que vous préfériez des coloris ton sur ton harmonieux ou vouliez apporter du dynamisme et de l'énergie par des contrastes de couleurs, c'est vous qui choisissez votre style.

LES SURFACES

Nous vous présentons en détail aux pages 218-225 les différentes surfaces extraites de notre concept de couleurs actuel.



LA ROBUSTESSE

L'effet lisse de la structure ainsi que sa régularité et son aplatissement résultent de la combinaison entre une très haute concentration de pigments de couleur et un grainage extrêmement fin. La texture et la couleur semblent denses et foncées, accentuant l'aspect d'une structure nuancée et fine de surface. Les particules déposées, mica métallisés, confèrent à cette structure élégance et raffinement. La gamme de teintes Finea se distingue par une longue durée de vie ainsi qu'une facilité d'entretien élevée. Une robustesse extrême est obtenue grâce à une composition spéciale de matériaux.



LA FINESSE

A côté des pigments de couleur, des microparticules métallisées se répartissent de façon régulière sur la surface. Le degré de grainage du matériau brut lui confère une surface lisse, mate et en même temps, très vive. La lumière se réfléchit et se réfracte doucement. La longévité et l'entretien facile sont également des caractéristiques essentielles.



LA SINCÉRITÉ

L'effet naturel de couleur de cette surface à l'aspect mat-soyeux est directement influencé par les intensités et rayonnements des sources de lumière. Le grainage fin du matériau brut augmente la durabilité de la couleur, qui apparaît aussi plus intense.



LA BRILLANCE

L'effet naturel de couleur de cette surface à l'aspect mat-soyeux est directement influencé par les intensités et rayonnements des sources de lumière. Le grainage fin du matériau brut augmente la durabilité de la couleur, qui apparaît aussi plus intense. La structure lisse de la surface assure une brillance de couleur incomparable ainsi qu'une plus haute densité.

MARQUETERIE FILIGRANE en inox brossé mat.
 Les lignes fines et accentuées assouplissent la surface du panneau. Ce sont les incrustations verticales

et horizontales qui caractérisent la série Intarsia. L'ordre géométrique est la base qui forme la trame de cette construction.

INTARSIA

La marqueterie filigrane en inox confère une nouvelle importance à la surface.



Alliso 16-21
 DESIGN: Sabine Bischof



Metris 22-29
 DESIGN: Sabine Bischof



Metris fermé 30-35
 DESIGN: Sabine Bischof



Caverro 36-39
 DESIGN: Sabine Bischof



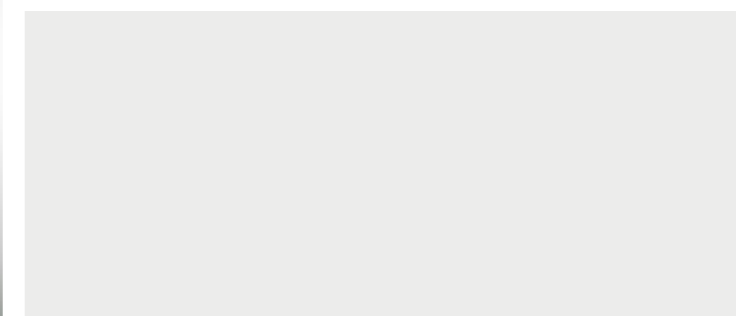
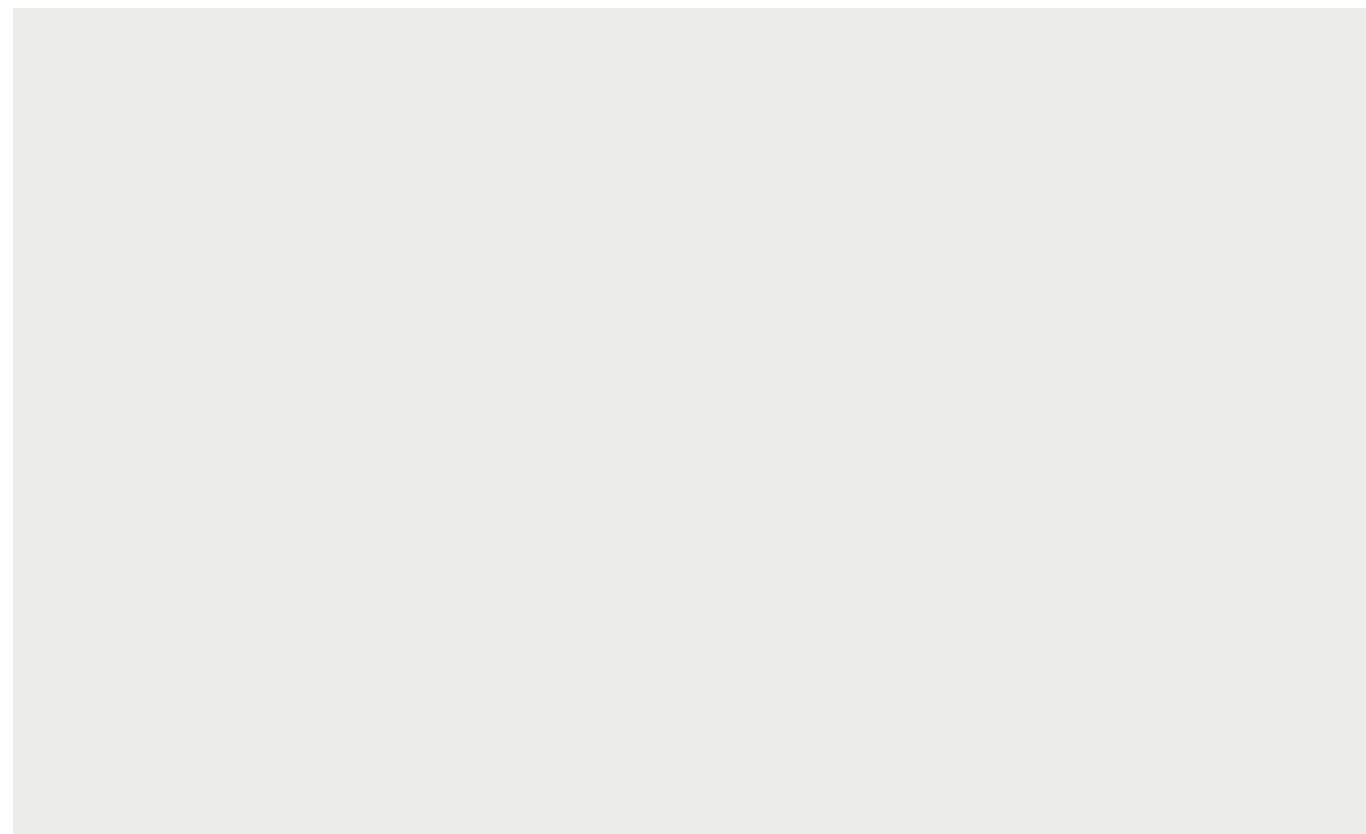
Trinus 40-45
 DESIGN: Sabine Bischof

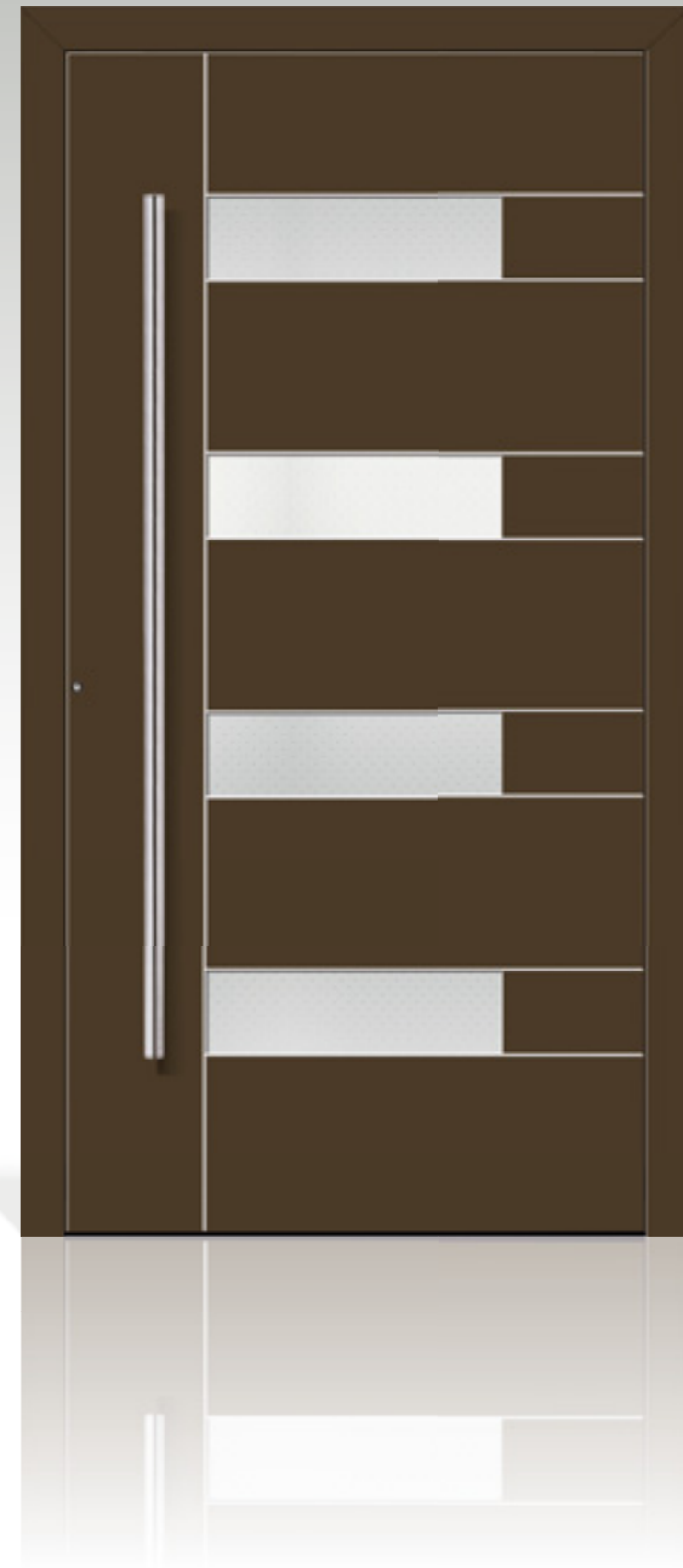


Symmetris 46-51
 DESIGN: Sabine Bischof



Ligura 52-55
 DESIGN: Sabine Bischof





Alliso à gauche | 4 zones vitrées
couleur Silvea 07
avec marqueterie en inox
Madras pavé clair plan
●● réf. L99 B
●○ réf. L99 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

Alliso

16

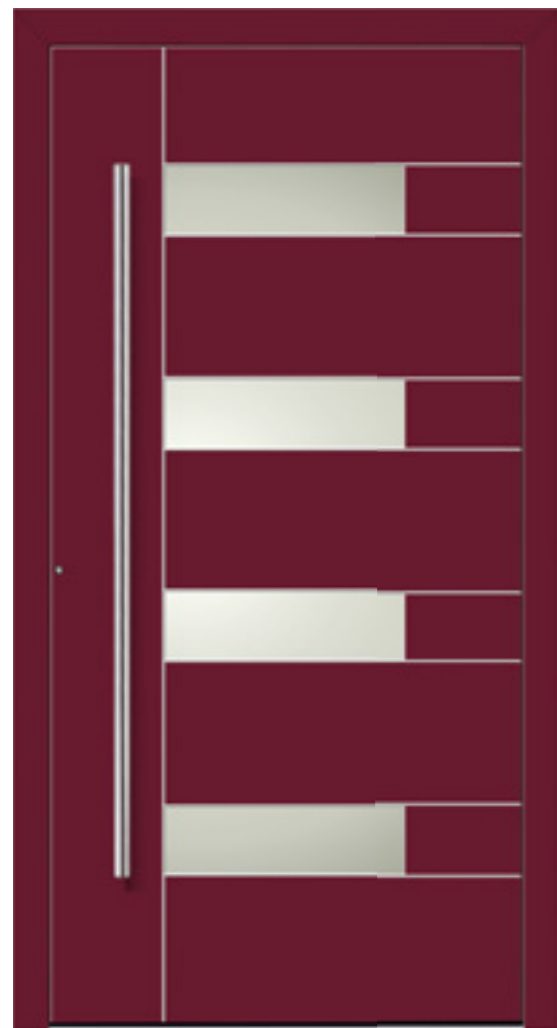
”

Le secret de réussite de la série Intarsia
réside dans la clarté du concept.

SABINE BISCHOF

“

Alliso à gauche | 4 zones vitrées
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
verre clair plan
● réf. L99 B
● réf. L99 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat



Alliso à gauche | 4 zones vitrées
 couleur Rouge vin
 avec marqueterie en inox
 verre clair plan
 ●● réf. L99 B
 ●○ réf. L99 A
 avec poignée intégrée HA 591
 inox brossé mat

Alliso à gauche | 4 zones vitrées
 couleur Silvea 03
 avec marqueterie en inox
 verre clair plan
 ●● réf. L99 B
 ●○ réf. L99 A
 avec poignée intégrée HA 591
 inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Alliso à gauche | 4 zones vitrées
 verre clair plan
 en version panneau
 recouvrant à 2 faces



Metris à gauche | vitré
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
Satinato clair plan
●● réf. G69 B
●○ réf. G69 A
avec poignée intégrée HA 590
inox brossé mat
en combinaison avec bois de jatoba

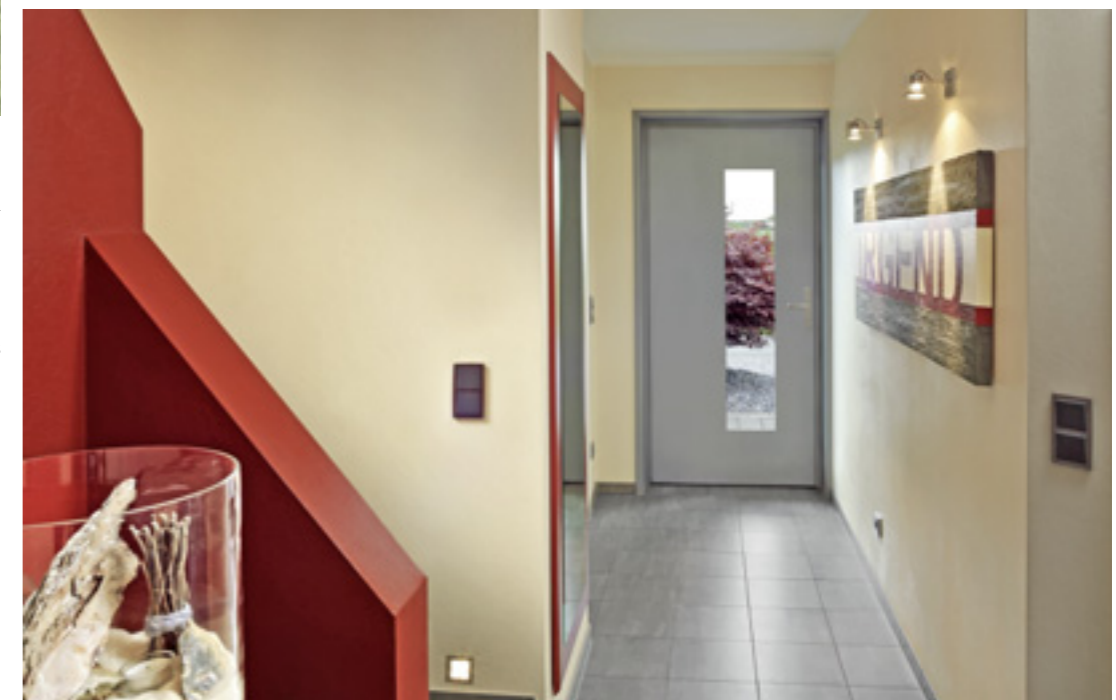
Metris à droite | vitré
couleur Satinea 07
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F91 B
●○ réf. F91 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

Metris à gauche | vitré
couleur Satinea 07
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F90 B
●○ réf. F90 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat



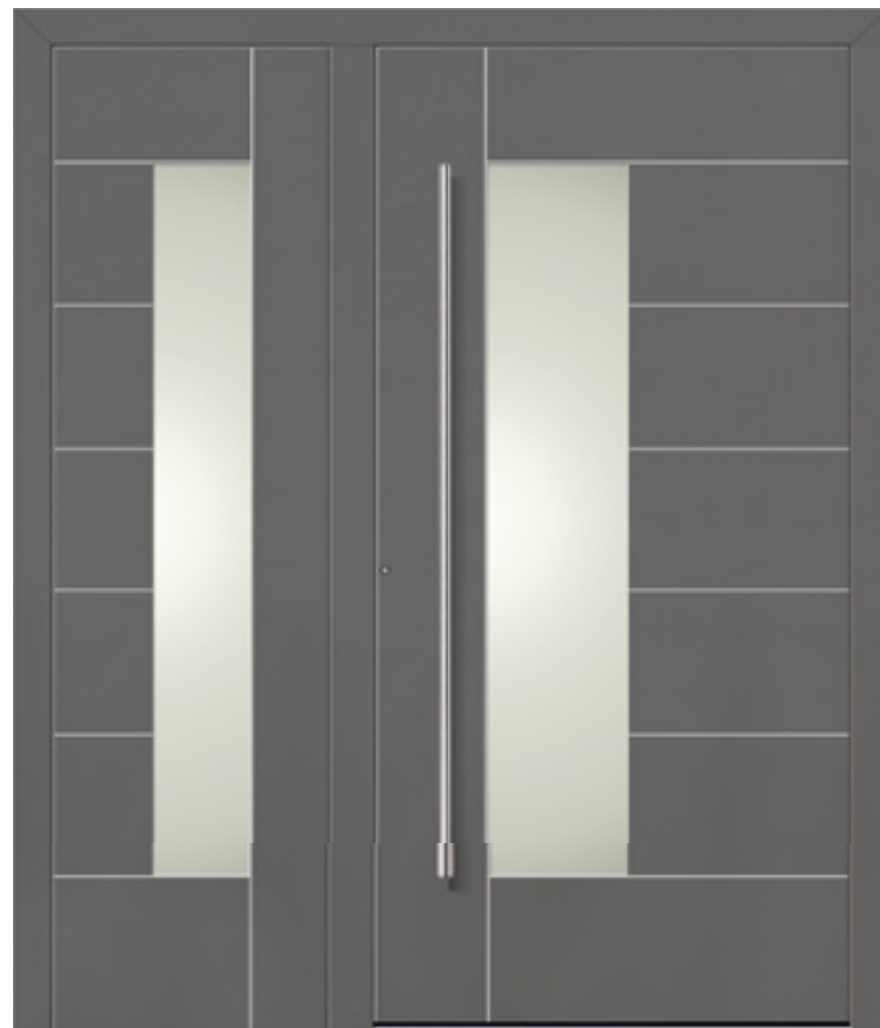
Metris à gauche | vitré
 couleur Satinea 07
 avec marqueterie en inox
 verre clair plan
 ● réf. F90 B
 ● réf. F90 A
 avec poignée intégrée HA 591
 inox brossé mat

AMBIANCE INTÉRIEURE*
Metris à gauche | vitré
 couleur Satinea 07
 verre clair plan
 en version panneau
 recouvrant à 2 faces



Metris

Metris



Metris à gauche | vitré
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F90 B
●○ réf. F90 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat



En 2007, le Prix de Design renommé Dr.Hahn a été décerné à une porte d'entrée équipée de notre modèle Metris. Le jury professionnel a reconnu avant tout son design rectiligne.

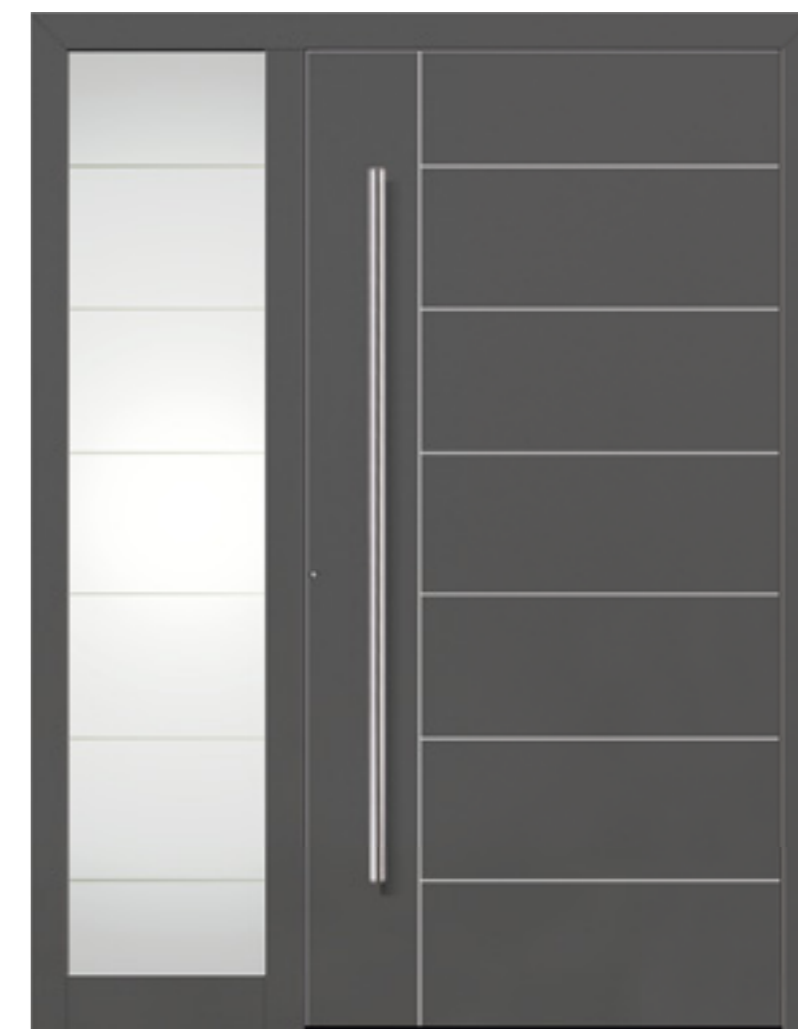
Metris partie latérale à droite | vitrée
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. G95 B
●○ réf. G95 A

Metris à droite | vitré
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F91 B
●○ réf. F91 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat



Metris à gauche | fermé
avec marqueterie en inox
●● réf. F82 B
●○ réf. F82 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux
entièrement vitrés
verre clair plan



Metris à droite | fermé
 couleur Finea 04
 avec marqueterie en inox
 ● réf. F83 B
 ○ réf. F83 A
 avec poignée intégrée HA 591
 inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
 sablage Metris 1
 sur verre de base clair
 vitrage mat – bords verre clair
 réf. GS 017

Metris à gauche | fermé
 couleur Silvea 04
 avec marqueterie en inox
 ● réf. F82 B
 ○ réf. F82 A
 avec poignée intégrée HA 591
 inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
 sablage Metris 3
 sur verre de base clair
 vitrage mat – bandes verre clair de 5 mm
 réf. GS 025

Metris



Metris à gauche | fermé
couleur Satinea 09
avec marqueterie en inox
●● réf. F82 B
●○ réf. F82 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

Metris à gauche / fermé
couleur Rouge brun
avec marqueterie en inox
●● réf. F82 B
●○ réf. F82 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

avec 3 fixes latéraux entièrement vitrés
Metris | parties latérales vitrées
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017

Caverro



Caverro à gauche | 3 zones vitrées
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F86 B
●○ réf. F86 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

Caverro à gauche | 3 zones vitrées
couleur Silvea 03
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F86 B
●○ réf. F86 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Caverro à gauche | 3 zones vitrées
 verre clair plan
 en version panneau recouvrant à 2 faces

Caverro à gauche | 3 zones vitrées
 couleur Finea 03
 avec marqueterie en inox
 verre clair plan
 ●● réf. F86 B
 ●○ réf. F86 A
 avec poignée intégrée HA 591
 inox brossé mat

Caverro partie latérale à droite | 3 zones vitrées
 couleur Finea 03
 avec marqueterie en inox
 verre clair plan
 ●● réf. G79 B
 ●○ réf. G79 A



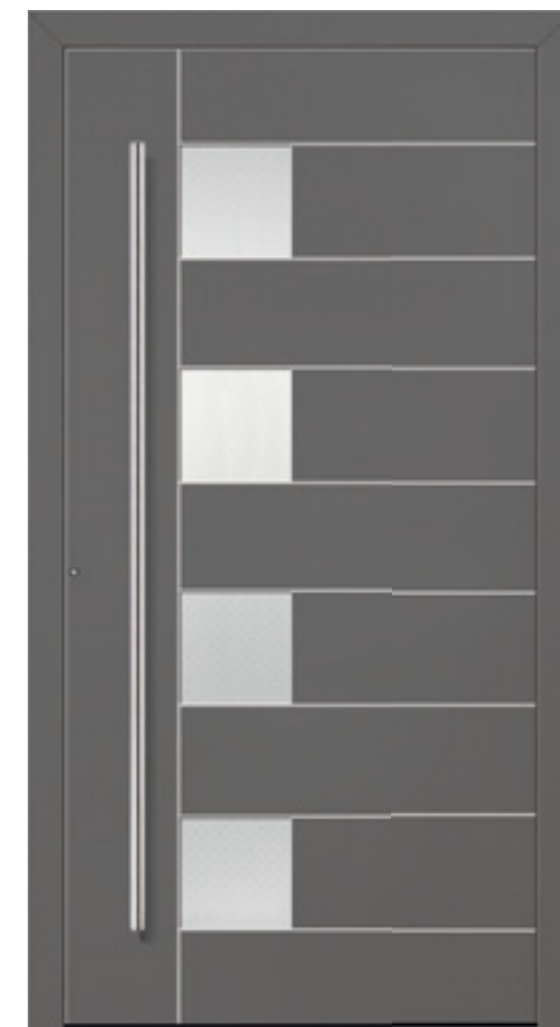
Trinus à gauche | 4 zones vitrées
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
Madras pavé clair plan
●● réf. I16 B
○● réf. I16 A
avec poignée intégrée HA 589
inox brossé mat

Trinus



Trinus à gauche | 4 zones vitrées
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. I16 B
●○ réf. I16 A
avec poignée intégrée HA 589
inox brossé mat

Trinus à gauche | 4 zones vitrées
couleur Rouge corail
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. I16 B
●○ réf. I16 A
avec poignée intégrée HA 589
inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Trinus à gauche | 4 zones vitrées
 couleur Satinea 07
 verre clair plan
 en version panneau recouvrant à 2 faces

Trinus à gauche | 4 zones vitrées
 couleur Finea 04
 avec marqueterie en inox
 Madres pavé clair plan
 ● réf. I16 B
 ● réf. I16 A
 avec poignée intégrée HA 589
 inox brossé mat



Symmetris à gauche | 3 zones vitrées
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. H65 B
●○ réf. H65 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat



Symmetris à droite | 3 zones vitrées
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. H67 B
●○ réf. H67 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

Symmetris



Symmetris

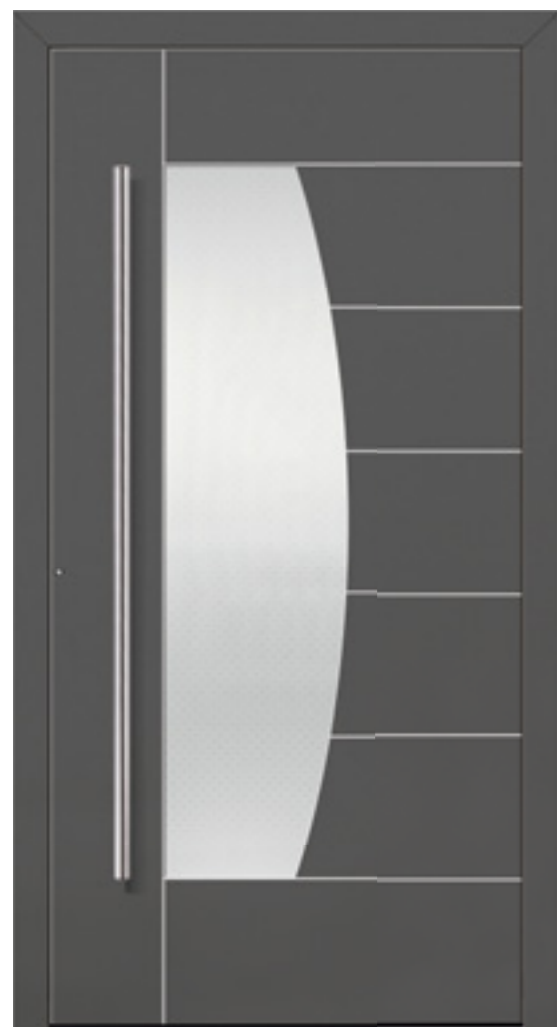


Symmetris à gauche | 3 zones vitrées
couleur Finea 14
avec marqueterie en inox
Madras pavé clair plan
●● réf. H65 B
●○ réf. H65 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

AMBIANCE INTÉRIEURE*
Symmetris à droite | 3 zones vitrées
verre clair plan
en version panneau recouvrant à 2 faces

Ligura à gauche | vitré
 couleur Finea 105
 avec marqueterie en inox
 Satinato clair plan
 ●● réf. F79 B
 ●○ réf. F79 A
 avec poignée intégrée HA 591
 inox brossé mat





Ligura à gauche | vitré
couleur Silvea 04
avec marqueterie en inox
Madras pavé clair plan
●● réf. F79 B
●○ réf. F79 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

Ligura à gauche | vitré
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F79 B
●○ réf. F79 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat



Ligura à gauche | vitré
couleur Silvea 07
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F79 B
●○ réf. F79 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

Le design de la série Centea est épuré au maximum grâce aux surfaces claires, aux matériaux utilisés ainsi que grâce à la netteté des formes et des lignes. L'esthétique

est discrète et noble : l'emploi des applications et des rainures, allié à l'élégance des vitrages, crée une pure harmonie incomparable. Le vrai luxe, c'est la simplicité !

L'élégance de la sobriété... la nouvelle définition de l'esthétique.



Penda 58-65
DESIGN: rahe + rahe



Numira 66-69
DESIGN: rahe + rahe



Consis 70-77
DESIGN: rahe + rahe



Linora 78-81
DESIGN: gestalttransfer



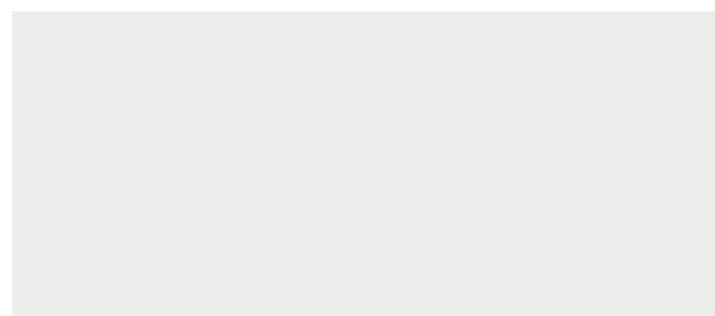
Trea 82-87
DESIGN: rahe + rahe



Timano 88-91
DESIGN: Sabine Bischof



Arola 92-97
DESIGN: Sabine Bischof



Ovari 98-101
DESIGN: rahe + rahe



Allon 102-105
DESIGN: rahe + rahe



Berneio 106-111
DESIGN: Sabine Bischof



Penda | vitré
couleur Finea 04
avec applications en inox
Satinato clair plan
●● réf. K97 B
○● réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Penda

”

Si simple, si clair, si particulier
tout en étant si discret.

DETLEF RAHE

“



Penda | vitré
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K97 B
●○ réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Penda



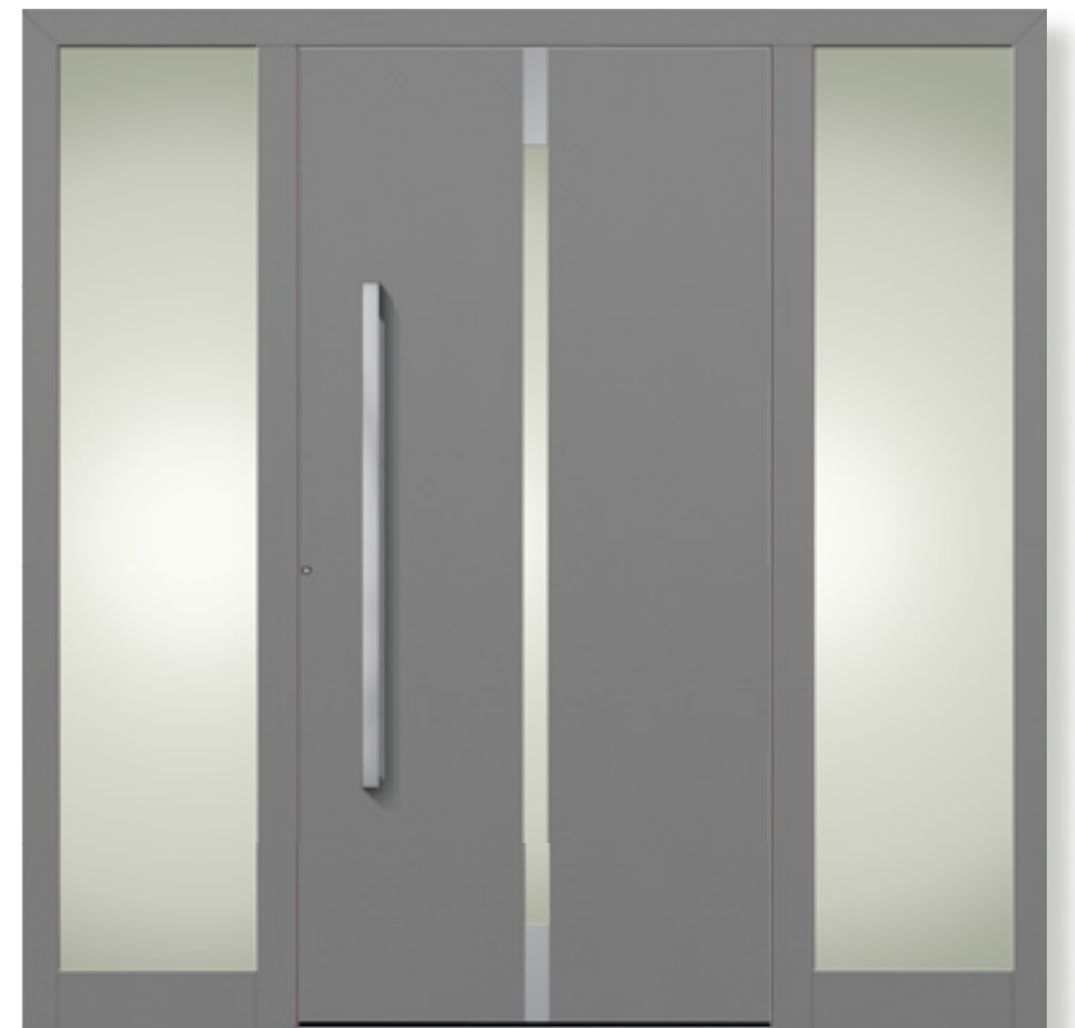
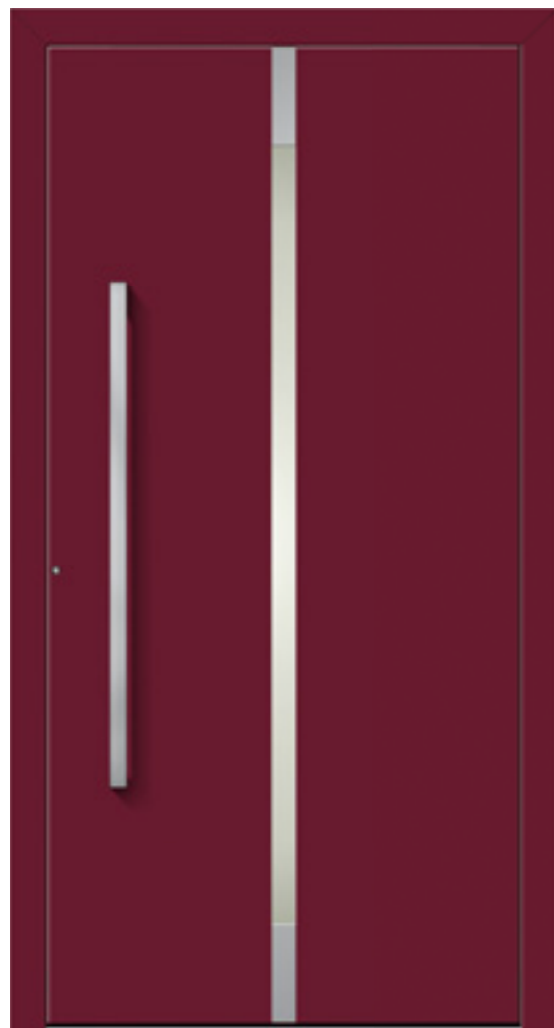
AMBIANCE INTÉRIEURE*

Penda | vitré
verre clair plan
vue identique côtés extérieur / intérieur
différente de la version standard
disponible en option

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Penda | vitré
couleur Silvea 04
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K97 B
●○ réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Penda | vitré
couleur Rouge vin
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K97 B
●○ réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Penda | vitré
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K97 B
●○ réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Penda | vitré
couleur Silvea 03
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K97 B
●○ réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Numira à gauche | vitré
 couleur Finea 04
 avec applications en aluminium
 en finition argent
 sablage Numira 1
 sur verre de base clair
 chiffre et grande zone de vitrage
 verre clair – fond mat
 ●● réf. M05 B
 ●○ réf. M05 A
 avec poignée intégrée HA 215
 inox brossé mat
 en combinaison avec aluminium
 en finition argent

Numira



AMBIANCE INTÉRIEURE*

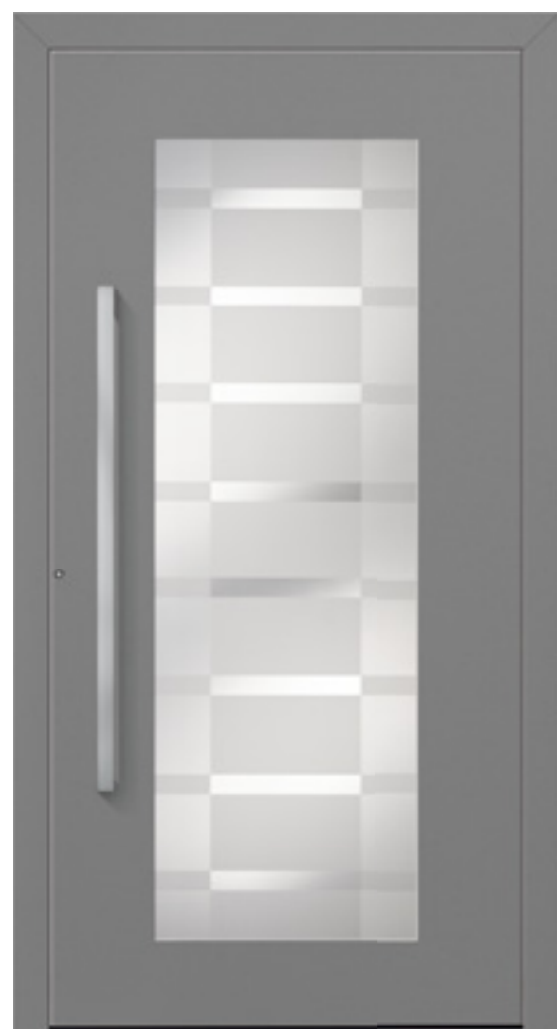
Numira à gauche | vitré
sablage Numira 1
sur verre de base clair
chiffre et grande zone de vitrage verre clair –
fond mat
en version panneau recouvrant à 2 faces

Numira à gauche | vitré
couleur Satinea 08
avec applications en aluminium en finition argent
sablage Numira 1
sur verre de base clair
chiffre et grande zone de vitrage verre clair – fond mat
●● réf. M05 B
●● réf. M05 A
avec poignée intégrée HA 215
inox brossé mat
en combinaison avec aluminium
en finition argent



Consis | vitré
sablage Consis 1
sur verre de base clair
●● réf. K25 B
●○ réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

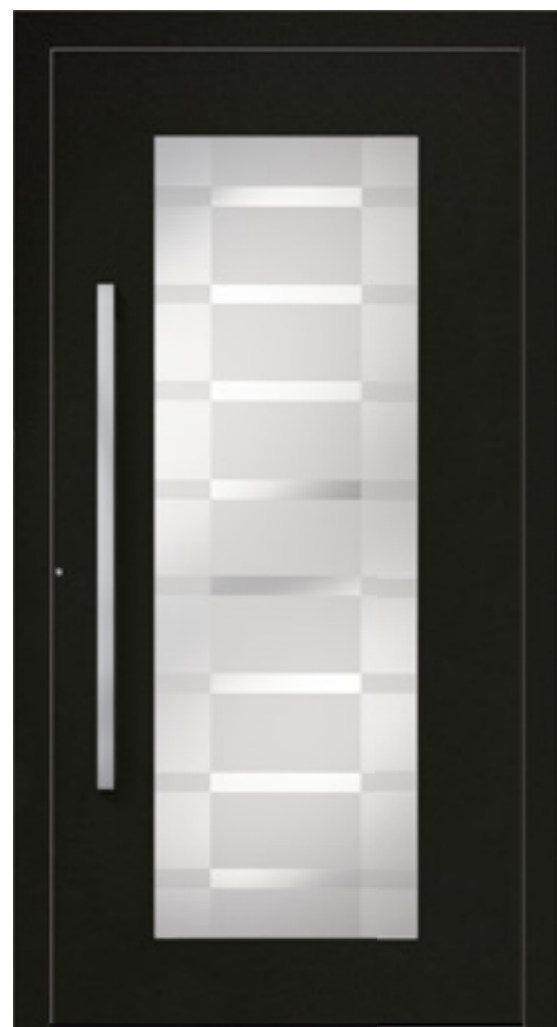
Consis



Consis | vitré
couleur Silvea 03
sablage Consis 1
sur verre de base clair
●● réf. K25 B
●○ réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Consis | vitré
couleur Silvea 11
sablage Consis 1
sur verre de base clair
●● réf. K25 B
●○ réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Consis



Consis | vitré
couleur Satinea 09
sablage Consis 1
sur verre de base clair
●● réf. K25 B
●○ réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

AMBIANCE INTÉRIEURE*
Consis | vitré
sablage Consis 1
sur verre de base clair
en version panneau recouvrant à 2 faces

Consis



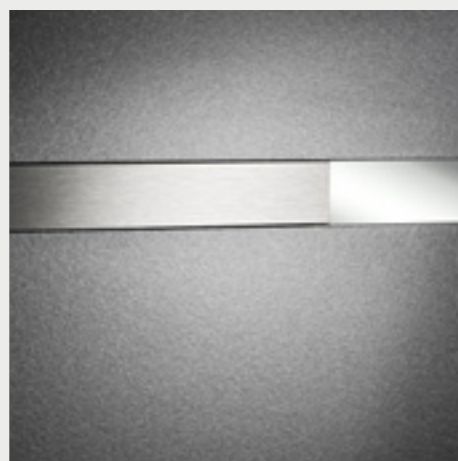
Consis | vitré
sablage Consis 1
sur verre de base clair
●● réf. K25 B
●○ réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Linora



Linora | 5 zones vitrées
couleur Silvea 04
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K59 B
●○ réf. K59 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

DÉTAIL
Linora | 5 zones vitrées
couleur Silvea 04
avec applications en inox
verre clair plan



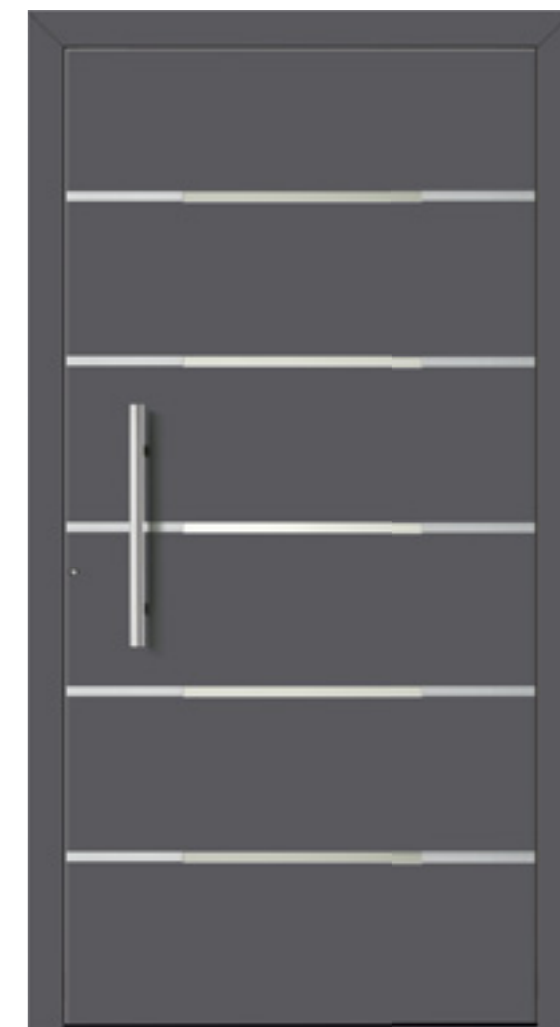
Linora | 5 zones vitrées
couleur Silvea 10
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K59 B
●○ réf. K59 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Linora | 5 zones vitrées
 verre clair plan
 en version panneau
 recouvrant à 2 faces



Linora | 5 zones vitrées
 avec applications en inox
 verre clair plan
 ●● réf. K59 B
 ●○ réf. K59 A
 avec poignée intégrée HA 465
 inox brossé mat



Linora | 5 zones vitrées
 couleur Finea 105
 avec applications en inox
 verre clair plan
 ●● réf. K59 B
 ●○ réf. K59 A
 avec poignée intégrée HA 465
 inox brossé mat



Trea à gauche | 3 zones vitrées
couleur Silvea 04
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. L39 B
●○ réf. L39 A
avec poignée intégrée HA 486
inox brossé mat

Trea



AMBIANCE INTÉRIEURE*

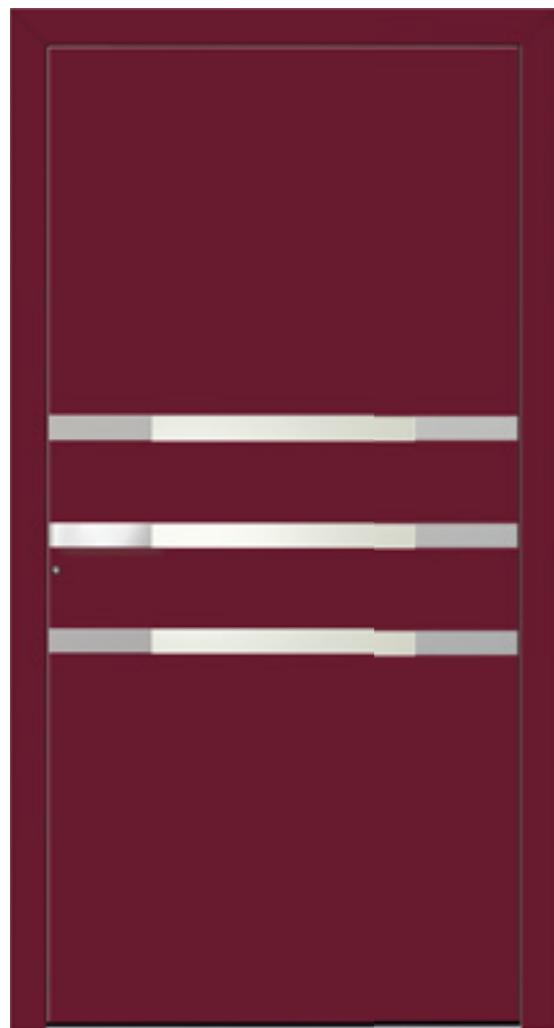
Trea à gauche | 3 zones vitrées
couleur Satinea 07
verre clair plan

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Trea à gauche | 3 zones vitrées
couleur Satinea 07
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. L39 B
●○ réf. L39 A
avec poignée intégrée HA 486
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Trea



Trea à gauche | 3 zones vitrées
couleur Rouge vin
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. L39 B
●○ réf. L39 A
avec poignée intégrée HA 486
inox brossé mat

Trea à gauche | 3 zones vitrées
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. L39 B
●○ réf. L39 A
avec poignée intégrée HA 486
inox brossé mat



Timano | 3 zones vitrées
couleur Satinea 14
avec applications en aluminium filmées
décor en bois no. 49237 Siena Noce
Madras pavé clair plan
●● réf. U12 B
●○ réf. U12 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat

Timano

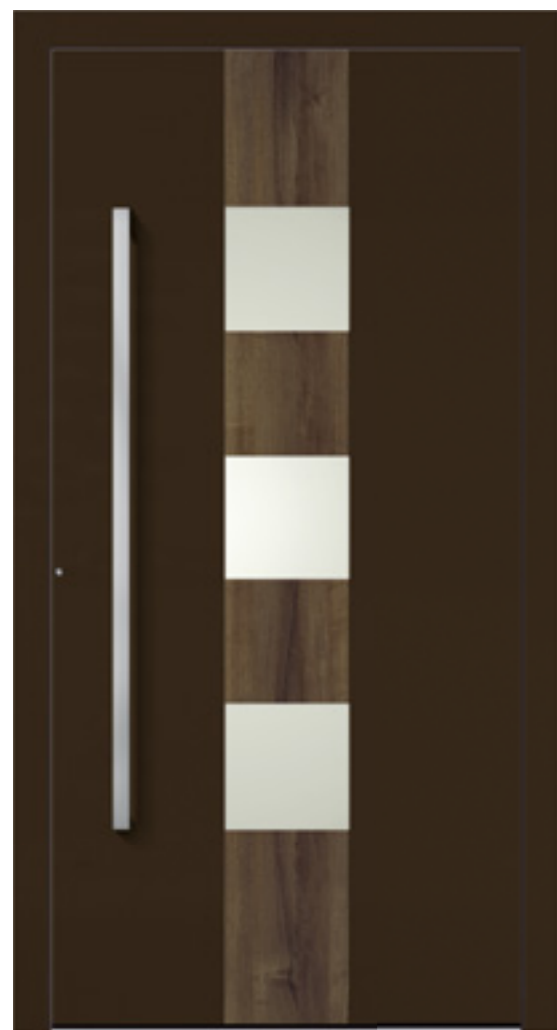


Timano | 3 zones vitrées
couleur Blanc perlé
avec applications en aluminium filmées
décor en bois no. 3241002 AnTEAK
verre clair plan
●● réf. U12 B
●○ réf. U12 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat

Timano | 3 zones vitrées
couleur Silvea 11
avec applications en aluminium filmées
décor en bois no. 3241002 AnTEAK
verre clair plan
●● réf. U12 B
●○ réf. U12 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat



Arola | 3 zones vitrées
couleur Silvea 11
avec applications en aluminium filmées
décor en bois no. 3241002 AnTEAK
Madras pavé clair plan
●● réf. U03 B
●○ réf. U03 A
avec poignée intégrée HA 284
inox brossé mat



Arola | 3 zones vitrées
 couleur Satinea 14
 avec applications en aluminium filmées
 décor en bois no. 49237 Siena Noce
 verre clair plan
 ● réf. U03 B
 ○ réf. U03 A
 avec poignée intégrée HA 284
 inox brossé mat

Arola | 3 zones vitrées
 avec applications en aluminium filmées
 décor en bois no. 3241002 AnTEAK
 verre clair plan
 ● réf. U03 B
 ○ réf. U03 A
 avec poignée intégrée HA 284
 inox brossé mat

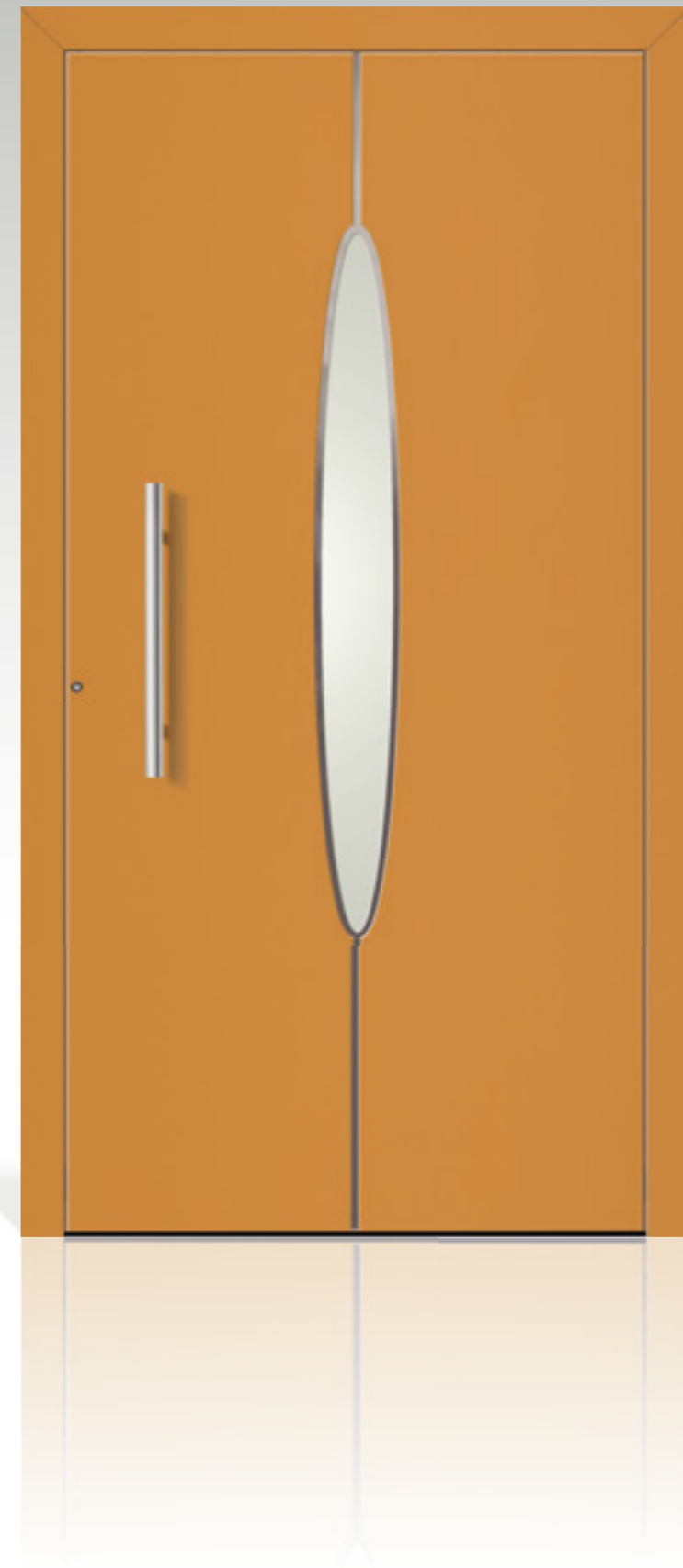


Arola | 3 zones vitrées
 couleur Gris anthracite
 avec applications en aluminium filmées
 décor en bois no. 3241002 AnTEAK
 verre clair plan
 ● réf. U03 B
 ○ réf. U03 A
 avec poignée intégrée HA 284
 inox brossé mat

Arola | 3 zones vitrées
 couleur Blanc perlé
 avec applications en aluminium filmées
 décor en bois no. 3241002 AnTEAK
 verre clair plan
 ● réf. U03 B
 ○ réf. U03 A
 avec poignée intégrée HA 284
 inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Arola | 3 zones vitrées
 avec applications en aluminium filmées
 décor en bois no. 3241002 AnTEAK
 verre clair plan
 vue identique côtés extérieur / intérieur
 différente de la version standard
 disponible en option



Ovari | vitré
couleur Orangé foncé
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. 148 B
●○ réf. 148 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

Ovari



Ovari | vitré
couleur Finea 03
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. I48 B
●○ réf. I48 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan

Ovari | vitré
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. I48 B
●○ réf. I48 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Allon | vitré
couleur Finea 03
verre clair plan
●● réf. I32 B
●○ réf. I32 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

Allon



Allon | vitré
couleur Silvea 04
Satinato clair plan
●● réf. I32 B
●○ réf. I32 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

Allon | vitré
verre clair plan
●● réf. I32 B
●○ réf. I32 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Berneio à gauche | 4 zones vitrées
couleur Gris anthracite
Madras pavé clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat

Berneo



Berneo à gauche | 4 zones vitrées
verre clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat

Berneo à gauche | 4 zones vitrées
couleur Silvea 11
verre clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat

avec imposte
verre clair plan



Berne à gauche | 4 zones vitrées
couleur Finea 03
Satinato clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat

Berne à gauche | 4 zones vitrées
couleur Rouge vin
Satinato clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Berne à gauche | 4 zones vitrées
verre clair plan
en version panneau
recouvrant à 2 faces
avec imposte verre clair plan

* La vue intérieure peut différer selon les profils et les ferrures utilisés. Votre revendeur se tiendra à votre disposition pour de plus amples informations.

LA POIGNÉE DE LA PORTE D'ENTRÉE, LA CONSTRUCTION ET LES COLORIS sont ici les seuls facteurs déterminant l'aspect du panneau de porte d'entrée. Cette solution convient aus-

si aux portes avec plusieurs parties latérales et impostes. L'œil de l'observateur n'est pas distrait et son regard se porte sur la poignée. Elle est fonctionnelle et ergonomique. Les éléments latéraux vitrés apportent au couloir lumière et clarté.

La poignée – une expérience sensorielle et méditative.



Talio 116 – 123
DESIGN: Sabine Bischof



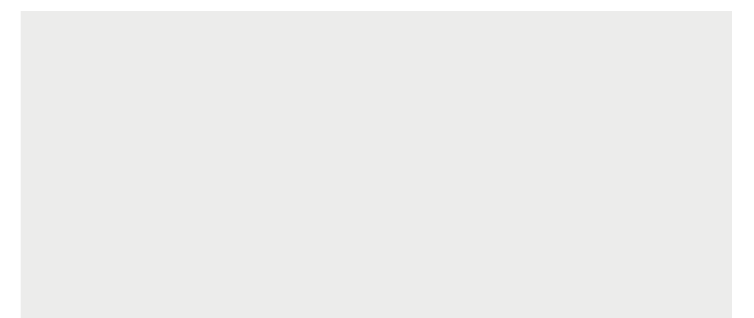
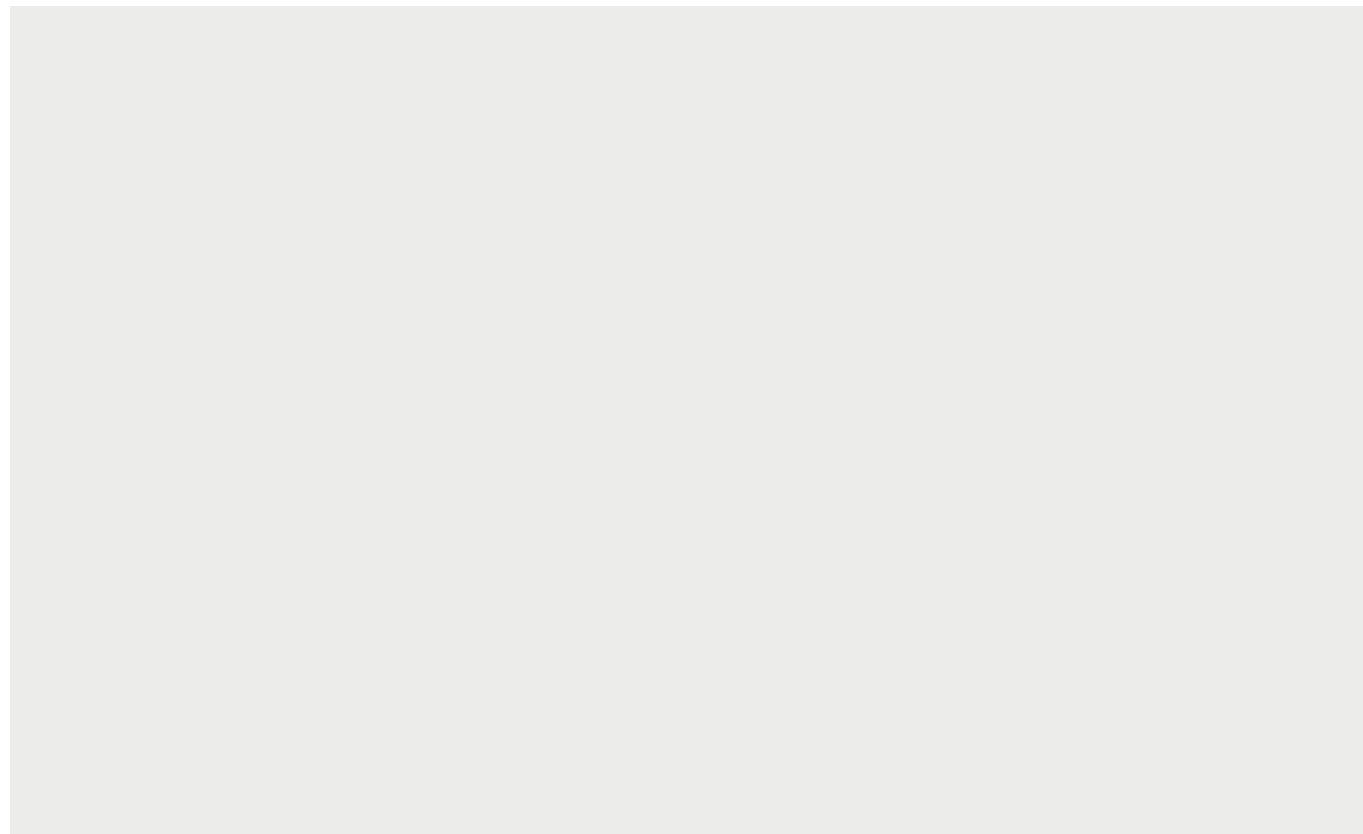
Vilmo 124 – 131
DESIGN: Sabine Bischof



Serino 132 – 137
DESIGN: rahe + rahe



Lioris 138 – 145
DESIGN: Sabine Bischof

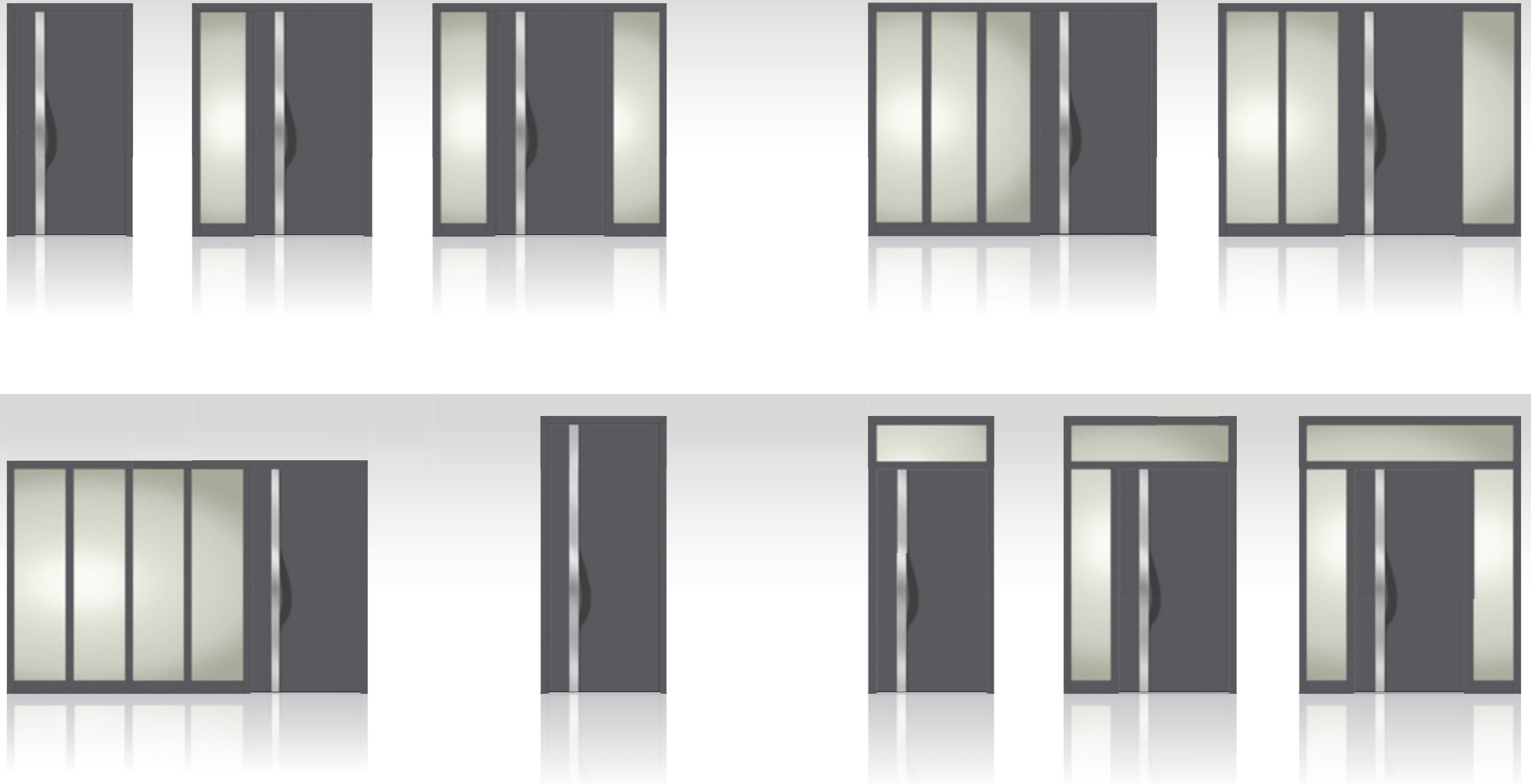


UN POINT SUR LEQUEL NOS DESIGNERS PARTAGENT LE MÊME AVIS : « Plus une porte d'entrée est grande, plus le design du panneau doit être discret. » Les panneaux recouvrants à deux faces fermés des séries Mattea, Structura et Liseo sont de parfaits candidats : lisses et soulignés par une poignée ou, légèrement accentués par de fi-

nes rainures et/ou de jolis tons de notre concept de couleurs. Parallèlement, vous obtenez ainsi une excellente isolation par un coefficient Up allant jusqu'à 0,2* pour le panneau recouvrant. Si vous désirez laisser entrer la lumière dans votre couloir, nous préconisons un triple vitrage d'un coefficient Ug allant jusqu'à 0,5 pour les éléments latéraux vitrés.

CONSTRUCTIONS

Les portes d'entrée à plusieurs fixes latéraux sont la solution idéale pour les grandes entrées ou les impostes.



Talio à gauche | fermé
 couleur Finea 09
 ● réf. U02 B
 ○ réf. U02 A
 avec poignée intégrée HA 297
 aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
 Satinato clair plan



Talio

” Elégance,
réduction et dynamisme

SABINE BISCHOF

“



AMBIANCE INTÉRIEURE*

Talio à gauche | fermé
couleur Satinea 07
en version panneau recouvrant à 2 faces
modèle figurant en hauteur non standard

avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017

Talio à gauche | fermé
couleur Satinea 07
●● réf. U02 B
●○ réf. U02 A
avec poignée intégrée HA 297
aluminium en finition argent
modèle figurant en hauteur non standard

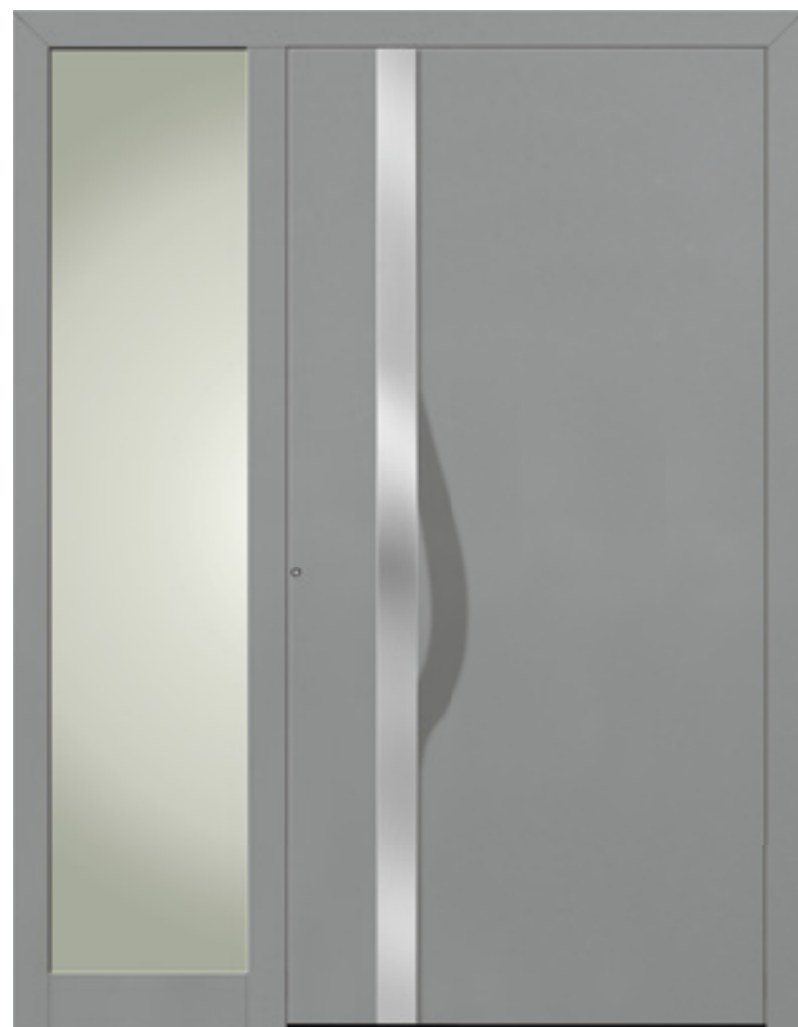
avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017

Talio à gauche | fermé
 couleur Silvea 03
 ●● réf. U02 B
 ●● réf. U02 A
 avec poignée intégrée HA 297
 aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
Dano | partie latérale vitrée
 verre sérigraphié Dano 1
 sur verre de base clair
 verre partiellement sérigraphié –
 verre partiellement clair
 réf. GS 402



Talio



Talio à gauche | fermé
couleur Finea 03
●● réf. U02 B
●○ réf. U02 A
avec poignée intégrée HA 297
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan

Talio à gauche | fermé
couleur Silvea 10
●● réf. U02 B
●○ réf. U02 A
avec poignée intégrée HA 297
aluminium en finition argent
modèle figurant en hauteur non standard

avec fixe latéral entièrement vitré
Satinato clair plan

Vilmo | fermé
 couleur Finea 105
 ●● réf. U13 B
 ●● réf. U13 A
 avec poignée intégrée HA 298
 aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
Solis | partie latérale vitrée
 verre sérigraphié Solis 1
 sur verre de base clair
 verre partiellement sérigraphié –
 verre partiellement clair
 réf. GS 342



Vilmo



Vilmo | fermé
couleur Satinea 12
●● réf. U13 B
●○ réf. U13 A
avec poignée intégrée HA 298
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
Satinato clair plan

Vilmo

Vilmo | fermé
couleur Orangé foncé
●● réf. U13 B
●● réf. U13 A
avec poignée intégrée HA 298
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
Printeo | partie latérale vitrée
verre sérigraphié Printeo 1
sur verre de base clair
verre partiellement sérigraphié -
verre partiellement clair
réf. GS 400

Vilmo



Vilmo



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Vilmo | fermé
en version panneau
recouvrant à 2 faces
modèle figurant en hauteur non standard

Vilmo



Vilmo | fermé
●● réf. U13 B
●○ réf. U13 A
avec poignée intégrée HA 298
aluminium en finition argent
modèle figurant en hauteur non standard

Serino | fermé
couleur Silvea 10
●● réf. U10 B
●○ réf. U10 A
avec 2 poignées intégrées HA 299
aluminium brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Serino | partie latérale vitrée
sablage Serino 1
sur verre de base clair
vitrage mat –
1 bande horizontale verre clair
réf. GS 332



Serino



Serino | fermé
couleur Silvea 03
●● réf. U10 B
●○ réf. U10 A
avec 2 poignées intégrées HA 299
aluminium brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Serino | partie latérale vitrée
sablage Serino 1
sur verre de base clair
vitrage mat – 1 bande horizontale verre clair
réf. GS 332



Serino | fermé
 ●● réf. U10 B
 ●○ réf. U10 A
 avec 2 poignées intégrées HA 299
 aluminium brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
Serino | parties latérales vitrées
 sablage Serino 1
 sur verre de base clair
 vitrage mat – 1 bande horizontale verre clair
 réf. GS 332



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Serino | fermé
 en version panneau
 recouvrant à 2 faces

avec fixe latéral entièrement vitré
Serino | partie latérale vitrée
 sablage Serino 1
 sur verre de base clair
 vitrage mat – 1 bande horizontale verre clair
 réf. GS 332



”

La note subtile du design
doublée d'un toucher agréable.

SABINE BISCHOF

“

Lioris à droite | fermé
couleur Rouge corail
●● réf. K54 B
●○ réf. K54 A
avec poignée cuvette intégrée HA 470
inox brossé mat
modèle figurant en hauteur non standard

Lioris



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Lioris à droite | fermé
en version panneau recouvrant à 2 faces
modèle figurant en hauteur non standard

Lioris à droite | fermé
couleur Rouge corail
●● réf. K54 B
●○ réf. K54 A
avec poignée cuvette intégrée HA 470
inox brossé mat
modèle figurant en hauteur non standard



Panneau de base | fermé
couleur Finea 105
●● réf. 848 B
●○ réf. 848 A

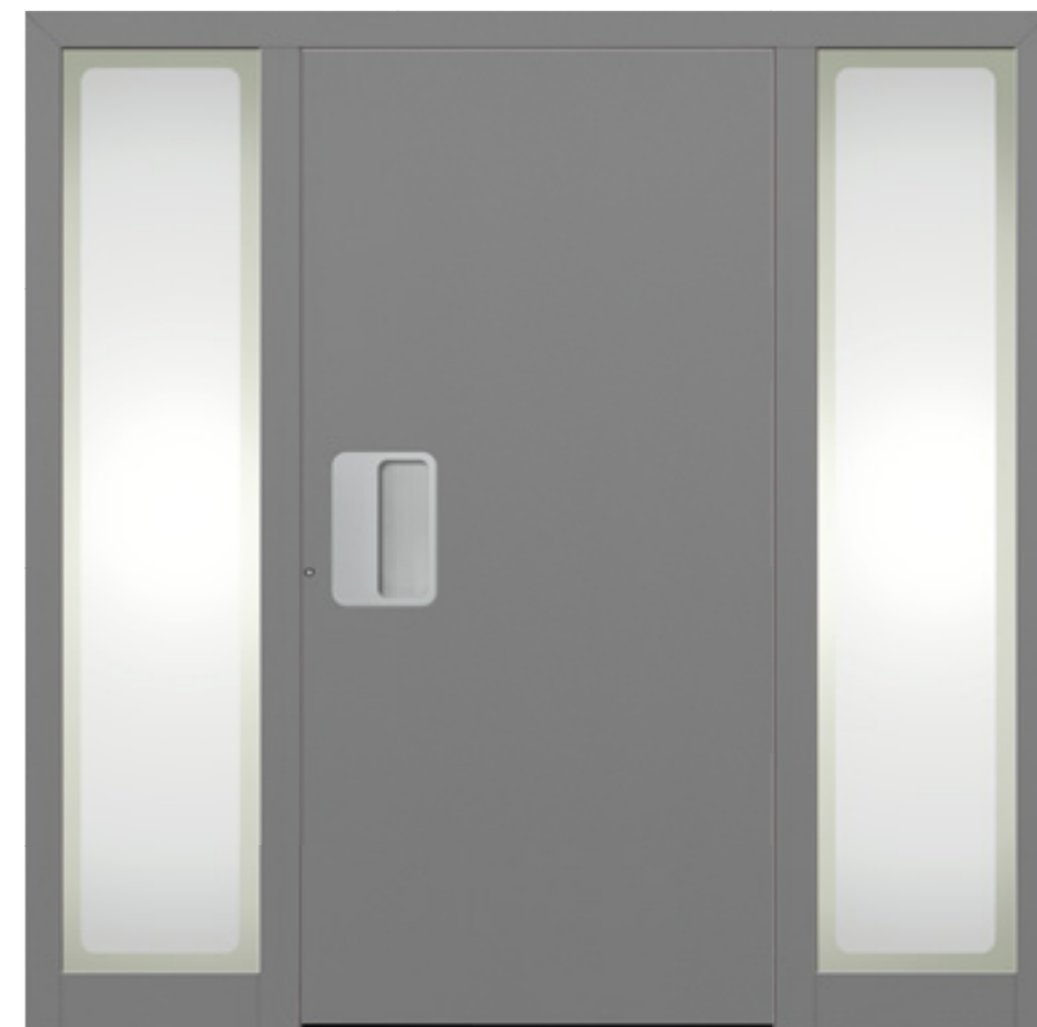
avec fixe latéral entièrement vitré

Lioris | partie latérale vitrée
sablage Lioris 2
sur verre de base clair
vitrage et no. d'habitation mats – bande verre clair
réf. GS 337

Lioris à droite | fermé
couleur Finea 105
●● réf. K54 B
●○ réf. K54 A
avec poignée cuvette intégrée HA 470
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés

Lioris | parties latérales vitrées
sablage Lioris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bande verre clair
réf. GS 336



Lioris à gauche | fermé
couleur Silvea 03
●● réf. K53 B
●○ réf. K53 A
avec poignée cuvette intégrée HA 470
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés

Lioris | parties latérales vitrées
sablage Lioris 3
sur verre de base clair
vitrage mat (coins arrondis) – bords verre clair de 65 mm
réf. GS 338

Lioris



DÉTAIL

Lioris à gauche | fermé
avec poignée cuvette intégrée HA 489
inox brossé mat
avec éclairage indirect



Lioris à gauche | fermé

●● réf. N74 B
●○ réf. N74 A
avec poignée cuvette intégrée HA 489
inox brossé mat
avec éclairage indirect

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan

LA SURFACE HOMOGENÈE est traversée par quelques rainures. Le chevauchement crée des zones géométriques mises en exergue et accentuées de manière plastique qui forment un motif. Les structures paraissent dynamiques et vivantes. Vous avez

la possibilité d'apporter une note décorative par des rainures de couleur contrastée. La série Structura est parfaite pour les portes à multiples fixes latéraux. Associez l'ouvrant sous forme de panneau fermé à l'isolation optimale du panneau recouvrant à deux faces.

Les structures géométriques ouvrent de nouvelles perspectives.



Delmia 148 - 151

DESIGN: rahe + rahe



Lavoni 152 - 157

DESIGN: gestalttransfer



Narea 158 - 161

DESIGN: gestalttransfer



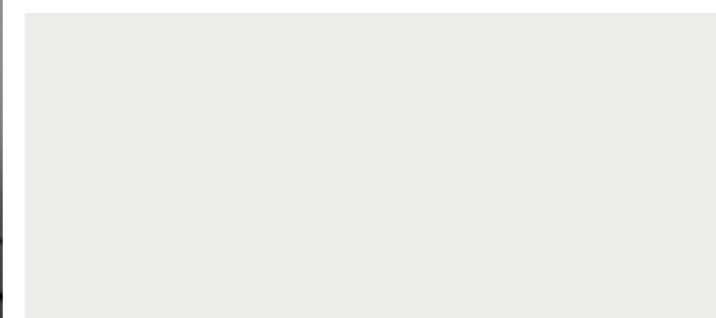
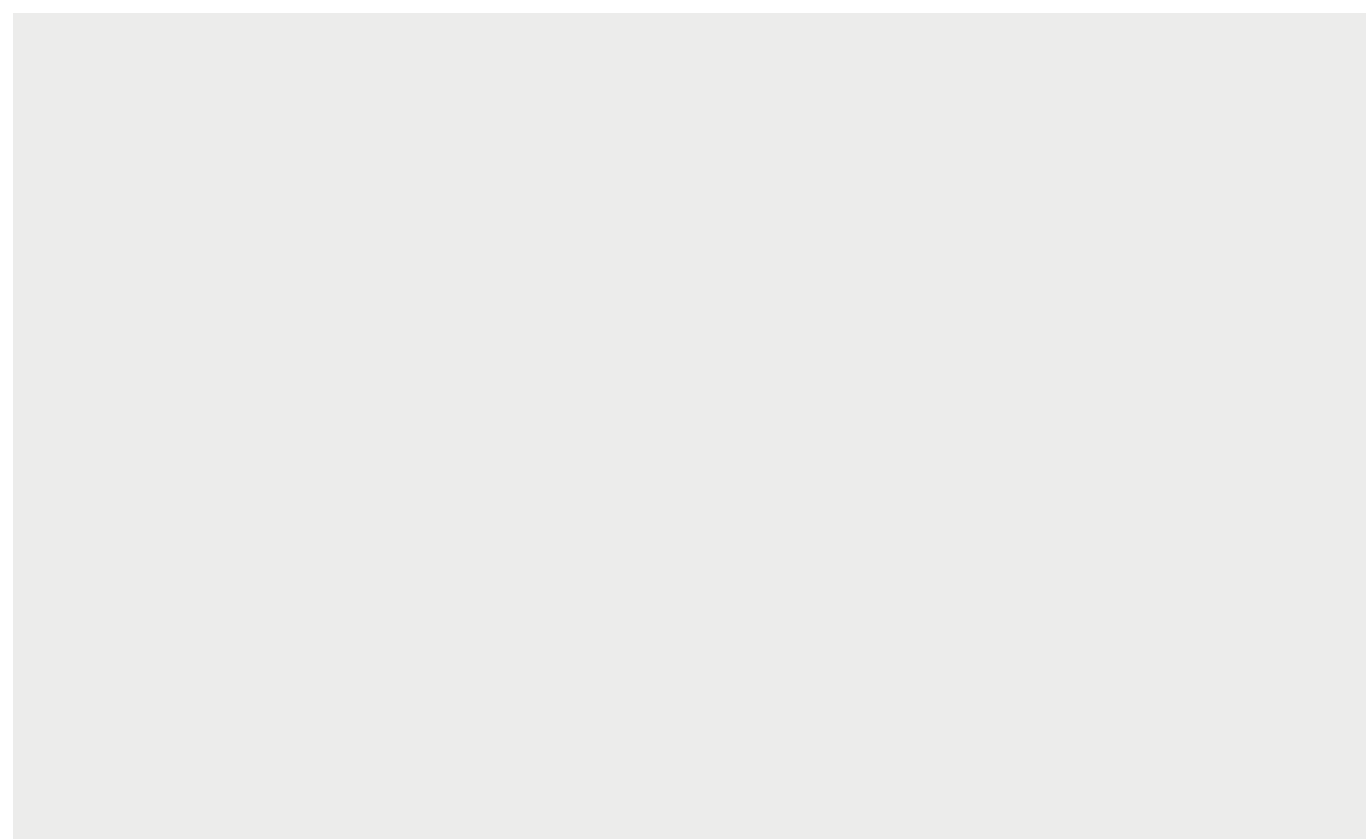
Raviso 162 - 169

DESIGN: Sabine Bischof



Puramo 170 - 175

DESIGN: Sabine Bischof



Delmia à gauche / fermé
 couleur Finea 105
 ● réf. I42 B
 ○ réf. I42 A
 avec poignée intégrée HA 313
 inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Delmia | partie latérale vitrée
 sablage Delmia 1 à gauche
 sur verre de base clair
 vitrage mat – ligne verre clair
 réf. GS 326



Delmia



Delmia à droite | fermé

couleur Finea 03

●● réf. I40 B

●○ réf. I40 A

avec poignée intégrée HA 313

inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré

verre clair plan



Lavoni fermé
 couleur Finea 04
 ● réf. U05 B
 ○ réf. U05 A
 avec poignée intégrée HA 294
 inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Lavoni | partie latérale vitrée
 sablage Lavoni 1 à gauche
 sur verre de base clair
 vitrage mat – lignes verre clair
 réf. GS 330



Lavoni

”

Le mariage de l'élégance et du dynamisme.
Équilibrées et semblant
en mouvement, les lignes souples
évoquent la mer et ses vagues.

NINA WOLF

“



Lavoni | fermé
couleur Finea 105
● réf. U05 B
○ réf. U05 A
avec poignée intégrée HA 294
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Lavoni | fermé
 couleur Finea 105
 en version panneau recouvrant à 2 faces

 avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
 verre clair plan

Lavoni | fermé
 couleur Satinea 12
 ●● réf. U05 B
 ●● réf. U05 A
 avec poignée intégrée HA 294
 inox brossé mat

 avec fixe latéral entièrement vitré
Lavoni | partie latérale vitrée
 sablage Lavoni 1 à gauche
 sur verre de base clair
 vitrage mat – lignes verre clair
 réf. GS 330

Narea | fermé
 couleur Finea 105
 ●● réf. U06 B
 ●○ réf. U06 A
 avec poignée intégrée HA 312
 inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré

Narea | partie latérale vitrée
 sablage Narea 1
 sur verre de base clair
 vitrage mat – bandes verre clair
 réf. GS 322



Narea



Narea | fermé
couleur Finea 105
●● réf. U06 B
●○ réf. U06 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Raviso | fermé
couleur Finea 04
● réf. J32 B
● réf. J32 A
avec poignée intégrée HA 280
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré

Raviso | partie latérale vitrée
sablage Raviso 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bandes verre clair
réf. GS 320



Raviso

”

La clarté sans rigueur grâce
à l'accentuation des lignes
horizontales en toute légèreté.

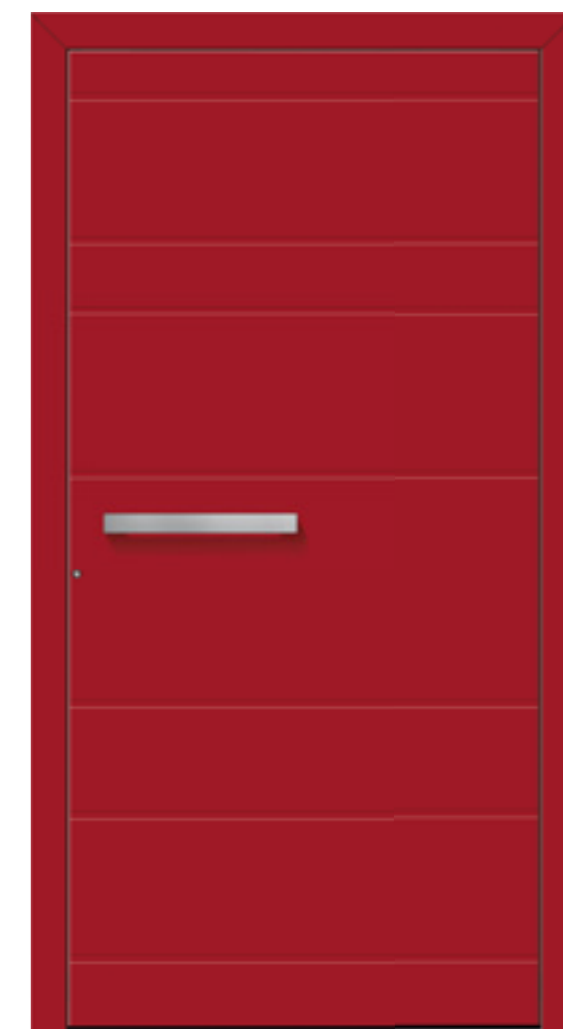
SABINE BISCHOF

“



Raviso | fermé
couleur Silvea 04
●● réf. J32 B
●○ réf. J32 A
avec poignée intégrée HA 280
inox brossé mat
modèle figurant en hauteur non standard

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Raviso | fermé
 vue identique côtés extérieur / intérieur
 différente de la version standard
 disponible en option
 modèle figurant en hauteur non standard

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
 verre clair plan

Raviso | fermé
 couleur Rouge carmin
 ● réf. J32 B
 ● réf. J32 A
 avec poignée intégrée HA 280
 inox brossé mat



Raviso | fermé
 couleur Satinea 08
 ●● réf. J32 B
 ●● réf. J32 A
 avec poignée intégrée HA 280
 inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
Raviso | parties latérales vitrées
 sablage Raviso 1
 sur verre de base clair
 vitrage mat – bandes verre clair
 réf. GS 320

Raviso | fermé
 couleur Finea 105
 ●● réf. J32 B
 ●● réf. J32 A
 avec poignée intégrée HA 280
 inox brossé mat

avec 4 fixes latéraux entièrement vitrés
Raviso | parties latérales vitrées
 sablage Raviso 1
 sur verre de base clair
 vitrage mat – bandes verre clair
 réf. GS 320

Puramo à gauche | fermé
couleur Satinea 05
version avec rainures colorées
en teinte Satinea 08
●● réf. J41 B
●○ réf. J41 A
avec poignée intégrée HA 287
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Puramo | partie latérale vitrée
sablage Puramo 1
sur verre de base clair
vitrage mat –
1 bande horizontale verre clair
réf. GS 324



Puramo

”

Avec ou sans accentuation
des rainures par la couleur,
le positionnement particulier
de la poignée est un
argument convaincant.

SABINE BISCHOF

“



Puramo à gauche | fermé
couleur Rouge rubis
●● réf. J41 B
●○ réf. J41 A
avec poignée intégrée HA 287
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan

Puramo



Puramo à gauche | fermé
couleur Finea 03
●● réf. J41 B
●● réf. J41 A
avec poignée intégrée HA 287
inox brossé mat

AMBIANCE INTÉRIEURE*
Puramo à gauche | fermé
couleur Rouge rubis
en version panneau recouvrant à 2 faces

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan

C E SYSTÈME EST ESSENTIELLEMENT AXÉ SUR
LES LIGNES HORIZONTALES. Liseo dégage une
impression de calme, sachant que vous pouvez ajuster le

nombre de rainures à votre façade. Vous pouvez mettre les
rainures en avant par des marqueteries affleurantes en acier
inoxydable brossé mat ou en laiton bruni.

LISEO

La sérénité des lignes horizontales.



Liseo W2i 178 - 181

DESIGN: adeco



Liseo W3i 182 - 183

DESIGN: adeco



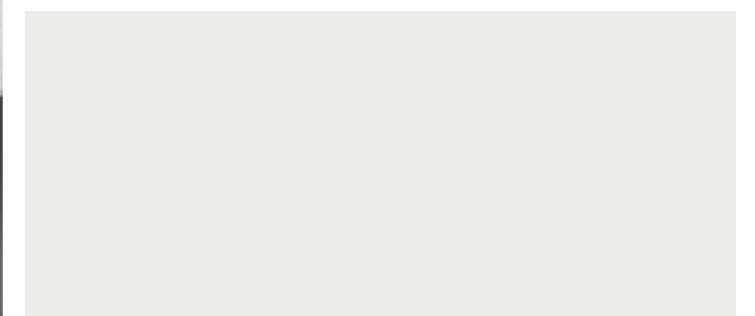
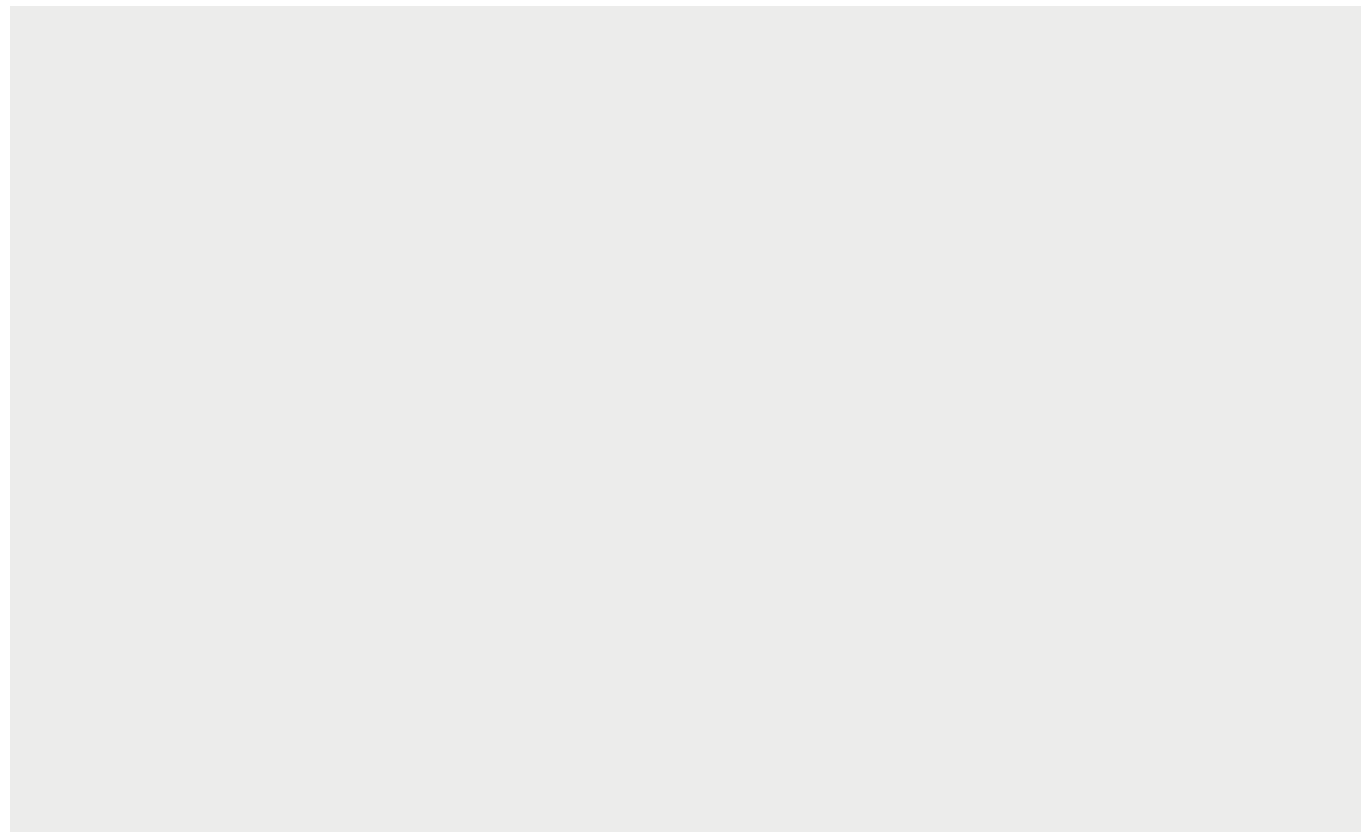
Liseo W4i 184 - 191

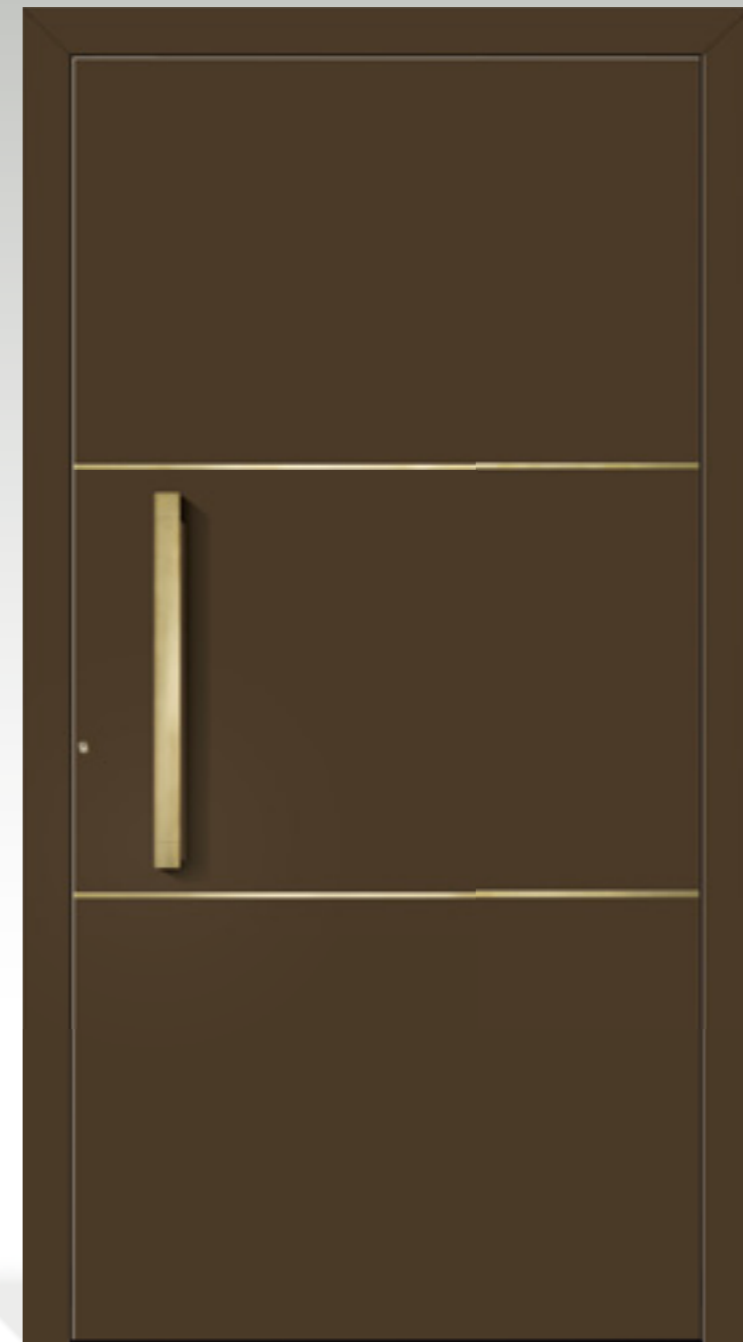
DESIGN: adeco



Liseo W5i 192 - 193

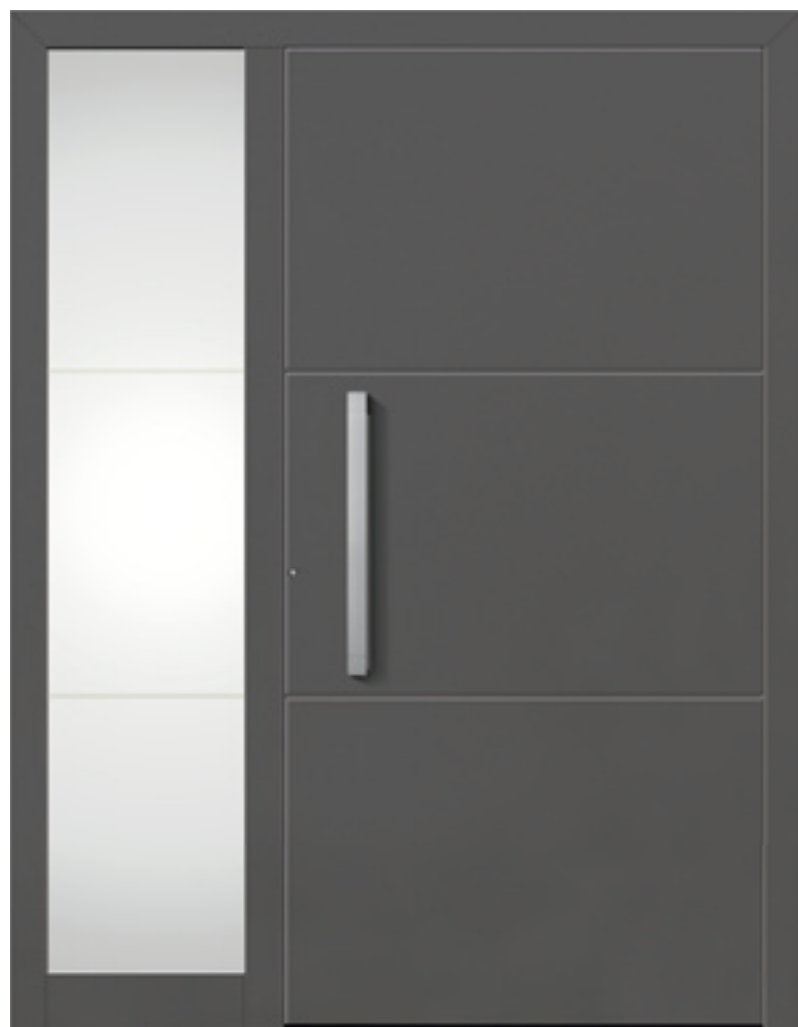
DESIGN: adeco





Liseo W2i | fermé
couleur Silvea 07
avec marqueterie en laiton bruni
●● réf. N90 B
●○ réf. N90 A
avec poignée intégrée HA 383
laiton bruni

Liseo W2i



Liseo W2i | fermé
couleur Silvea 04
●● réf. N28 B
●○ réf. N28 A
avec poignée intégrée HA 283
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Liseo W2i | partie latérale vitrée
sablage Liseo W2i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 2 bandes horizontales verre clair
réf. GS 312



Liseo W2i | fermé
couleur Satinea 07
●● réf. N28 B
●○ réf. N28 A
avec poignée intégrée HA 283
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan

Liseo W3i

”

Un design calme, intemporel
par l'accentuation à la fois
discrète et systématique
des lignes horizontales.

“



Liseo W3i | fermé
couleur Rouge carmin
●● réf. N33 B
●○ réf. N33 A
avec poignée intégrée HA 281
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
Liseo W3i | parties latérales vitrées
sablage Liseo W3i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 3 bandes horizontales verre clair
réf. GS 314



Liseo W4i



Liseo W4i | fermé
 couleur Orangé foncé
 ●● réf. N35 B
 ●○ réf. N35 A
 avec poignée intégrée HA 281
 inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
 Satinato clair plan



AMBIANCE INTÉRIEURE*

Liseo W4i | fermé
 couleur Gris argent
 vue identique côtés extérieur / intérieur
 différente de la version standard
 disponible en option

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
 Satinato clair plan

Liseo W4i | fermé

- réf. N35 B
 - réf. N35 A
- avec poignée intégrée HA 281
 inox brossé mat

Liseo W4i



Liseo W4i | fermé
couleur Finea 04
●● réf. N35 B
●○ réf. N35 A
avec poignée intégrée HA 281
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Liseo W4i | partie latérale vitrée
sablage Liseo W4i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 4 bandes horizontales verre clair
réf. GS 316



AMBIANCE INTÉRIEURE*

Liseo W4i | fermé
couleur Finea 04
vue identique côtés extérieur / intérieur
différente de la version standard
disponible en option

avec fixe latéral entièrement vitré
Liseo W4i | partie latérale vitrée
sablage Liseo W4i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 4 bandes horizontales verre clair
réf. GS 316

Liseo W4i | fermé
couleur Gris clair
●● réf. N35 B
●● réf. N35 A
avec poignée intégrée HA 281
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Liseo W4i | partie latérale vitrée
sablage Liseo W4i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 4 bandes horizontales verre clair
réf. GS 316

Liseo W5i



Liseo W5i | fermé
●● réf. N37 B
●○ réf. N37 A
avec poignée intégrée HA 281
inox brossé mat

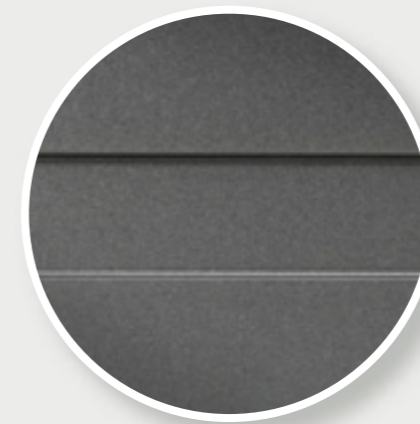
Liseo W5i | fermé
couleur Finea 105
●● réf. N37 B
●○ réf. N37 A
avec poignée intégrée HA 281
inox brossé mat

avec 3 fixes latéraux entièrement vitrés
Liseo W5i | parties latérales vitrées
sablage Liseo W5i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 5 bandes horizontales verre clair
réf. GS 318

VARIATIONS DE LA SÉRIE LISEO

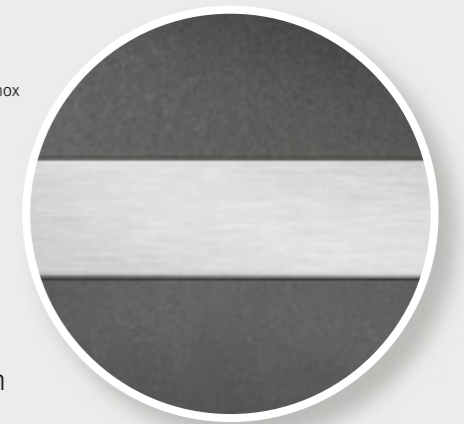


Liseo W2i | fermé
couleur Finea 105
●● réf. N28 B
○● réf. N28 A



La rainure

Liseo W2i | fermé
couleur Finea 105
avec marqueterie en inox
brossé mat
●● réf. N43 B
○● réf. N43 A



L'incrustation

Noblesse d'apparence et avantage pratique

Une protection de bas de porte confère une note noble à la porte en ce qui concerne son aspect visuel et son bénéfice quotidien. L'élément décoratif est une vraie protection contre les égratignures dans la partie basse du panneau. En particulier à recommander aux familles avec petits enfants ou aux détenteurs d'animaux domestiques. Nous utilisons de l'acier inoxydable brossé mat d'excellente qualité. Ce matériau s'harmonise parfaitement avec l'apparence noble de votre porte.

L'esprit de finesse

Les modèles avec rainures fines au côté extérieur confèrent une élégance rectiligne au panneau de porte. Ceci non seulement vu du côté extérieur, mais aussi du côté intérieur : Sur demande, nous munissons les modèles également avec rainures aux côtés intérieurs. Cela laisse une impression de pureté de lignes et de calme. De cette façon, nous avons créé une finesse de design. Le design raffiné vous permet la symbiose harmonieuse de la porte et du style architectural de votre bâtiment.



Liseo W5i | fermé
couleur Finea 04
●● réf. N37 B
●○ réf. N37 A
avec poignée intégrée HA 281
inox brossé mat

Liseo W5i | fermé
couleur Finea 105
●● réf. N37 B
●○ réf. N37 A
avec poignée intégrée HA 281
inox brossé mat
avec protection de bas de porte, réf. RA 900
inox brossé mat



VUE INTÉRIEURE*
Liseo W2i | fermé
couleur Finea 04
surface lisse – sans rainures
en version panneau recouvrant à 2 faces

VUE INTÉRIEURE *
Liseo W2i | fermé
couleur Finea 04
surface Liseo W2i – rainurée
en version panneau recouvrant à deux faces
même aspect qu'à l'extérieur,
différente de la version standard
disponible en option

Dans l'art comme dans la musique, LE CONCEPT DU CLASSIQUE représente le durable, ce qui transcende toutes les époques. Associez l'aspect des portes d'entrée anciennes en bois aux matières modernes, durables et au confort contemporain.

L'accentuation des formes est traduite par les ornements qui se fondent dans la profondeur. Les ornements sont littéralement noyés dans le panneau de porte d'où ils ressortent. Cette dimension particulière confère à la porte une sorte de profondeur.

Un langage des formes qui a de la profondeur – la « Finition Villa »



Amsterdam . 200-203

DESIGN: Sabine Bischof



Bruxelles 204-209

DESIGN: Sabine Bischof



Paris 210-213

DESIGN: Sabine Bischof



London 214-217

DESIGN: Sabine Bischof



Amsterdam



Amsterdam



Amsterdam | vitré en haut
en „Finition Villa“
couleur Gris anthracite
sablage Amsterdam 1
„Finition Villa“
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair de 20 mm
●● réf. N81 B
●○ réf. N81 A
avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
inox brossé mat

Amsterdam

”

La réinterprétation des
formes harmonieuses, classiques.

SABINE BISCHOF

“



Amsterdam „Finition Villa“ | vitré en haut
couleur Gris anthracite
verre clair plan
●● réf. N81 B
●○ réf. N81 A
avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
inox brossé mat



Bruxelles | fermé
en „Finition Villa“
couleur Rouge brun
●● réf. U31 B
●○ réf. U31 A
avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
inox brossé mat

Bruxelles



Bruxelles „Finition Villa“ | fermé

● réf. U31 B

○ réf. U31 A

avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)

inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés

verre clair plan

Bruxelles



Bruxelles „Finition Villa“ | fermé
●● réf. U31 B
●○ réf. U31 A
avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
inox brossé mat

AMBIANCE INTÉRIEURE*
Bruxelles „Finition Villa“ | fermé
en version panneau recouvrant à 2 faces

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Paris | 3 zones vitrées
 en „Finition Villa“
 couleur Vert sapin
 sablage Paris 1
 „Finition Villa“
 sur verre de base clair
 vitrage mat – bords verre clair de 20 mm
 ●● réf. N77 B
 ●○ réf. N77 A
 avec poignée intégrée HA 445 (pompeau)
 inox brossé mat



Paris „Finition Villa“ | 3 zones vitrées
 couleur Vert sapin
 verre clair plan
 ●● réf. N77 B
 ●○ réf. N77 A
 avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
 inox brossé mat

Paris „Finition Villa“ | 3 zones vitrées
 verre clair plan
 ●● réf. N77 B
 ●○ réf. N77 A
 avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
 inox brossé mat



Paris „Finition Villa“ | 3 zones vitrées
 verre clair plan
 ●● réf. N77 B
 ●○ réf. N77 A
 avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
 inox brossé mat

London



London



London | 2 zones vitrées
en „Finition Villa“
couleur Noir foncé
verre clair plan
●● réf. U46 B
●○ réf. U46 A
avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
inox brossé mat

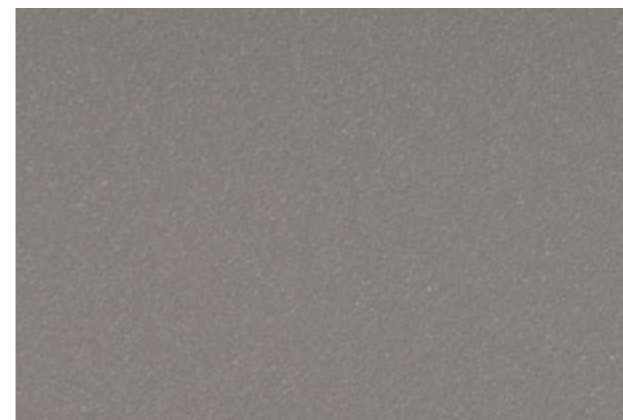
London



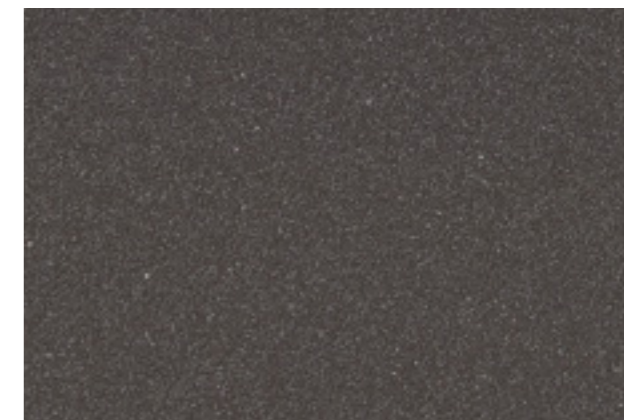
London „Finition Villa“ | 2 zones vitrées
verre clair plan
●● réf. U46 B
●○ réf. U46 A
avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
inox brossé mat

London „Finition Villa“ | 2 zones vitrées
couleur Gris anthracite
verre clair plan
●● réf. U46 B
●○ réf. U46 A
avec poignée intégrée HA 445 (pommeau)
inox brossé mat

L'effet lisse de la structure ainsi que sa régularité et son aplat résultent de la combinaison entre une très haute concentration de pigments de couleur et un grainage extrêmement fin. La texture et la couleur semblent denses et foncées, accentuant l'aspect d'une structure nuancée et fine de surface. Les particules déposées, mica métallisés, confèrent à cette structure élégance et raffinement. La gamme de teintes Finea se distingue par une longue durée de vie ainsi qu'une facilité d'entretien élevée. Une robustesse extrême est obtenue grâce à une composition spéciale de matériaux.



FINEA 03



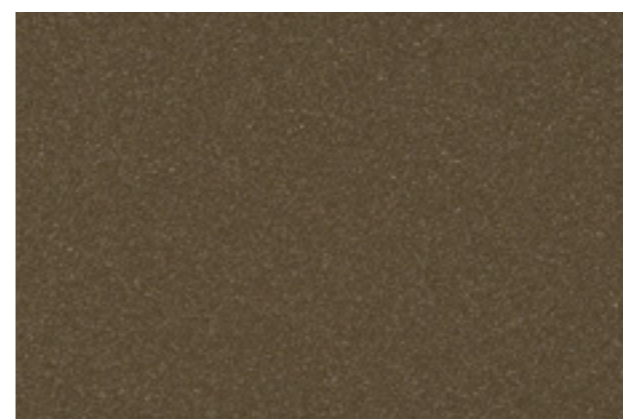
FINEA 04



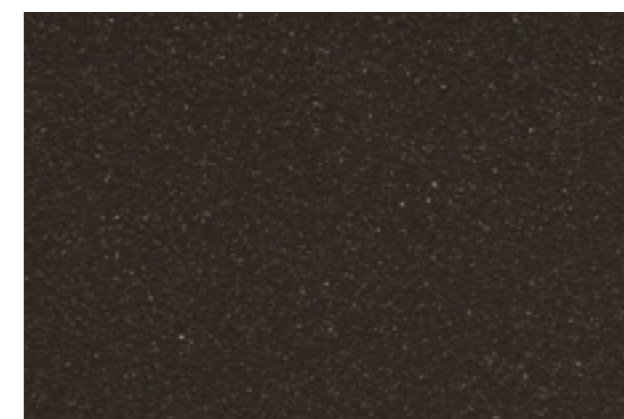
FINEA 13



FINEA 105



FINEA 14



FINEA 15

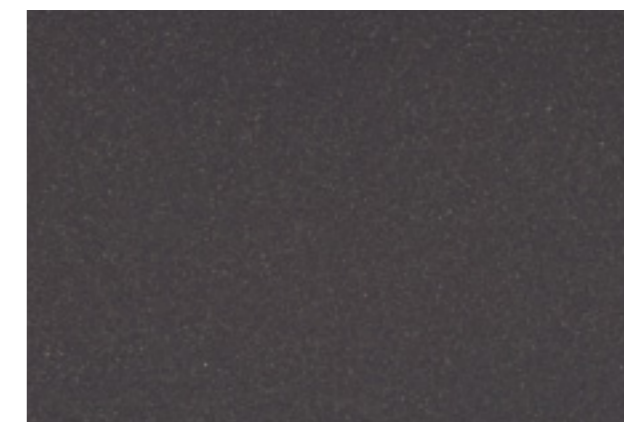
SILVEA

LA FINESSE

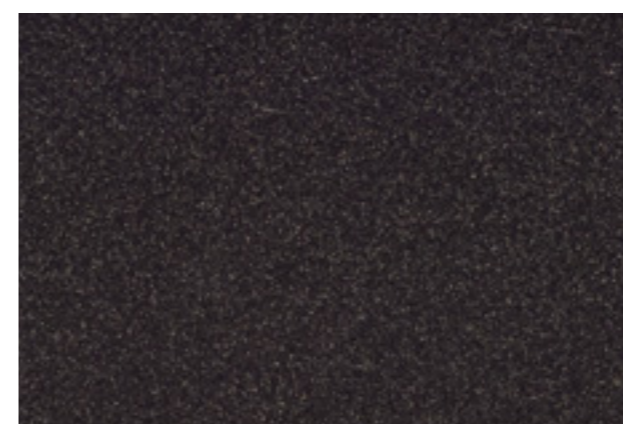
A côté des pigments de couleur, des microparticules métallisées se répartissent de façon régulière sur la surface. Le degré de grainage du matériau brut lui confère une surface lisse, mate et en même temps, très vive. La lumière se réfléchit et se réfracte doucement. La longévité et l'entretien facile sont également des caractéristiques essentielles.



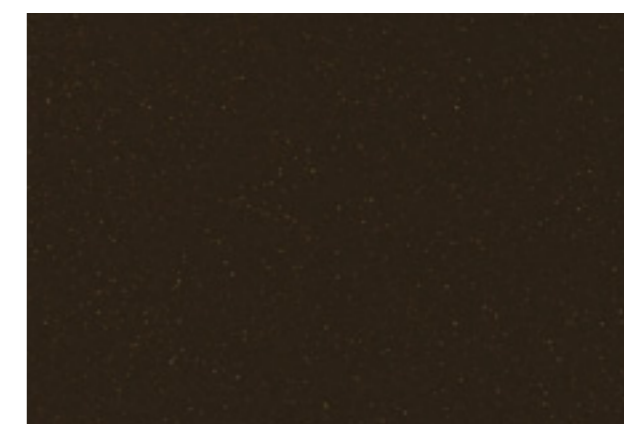
SILVEA 03



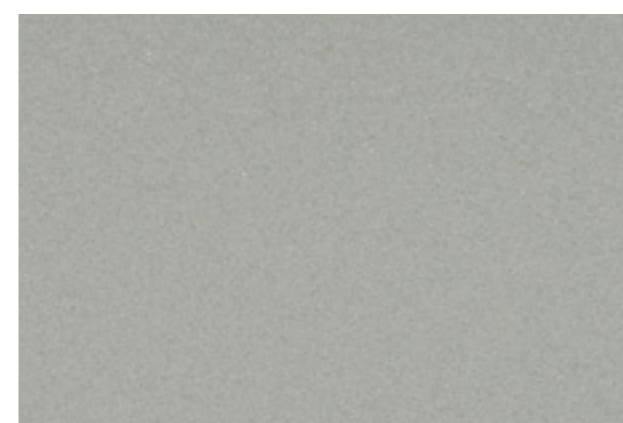
SILVEA 04



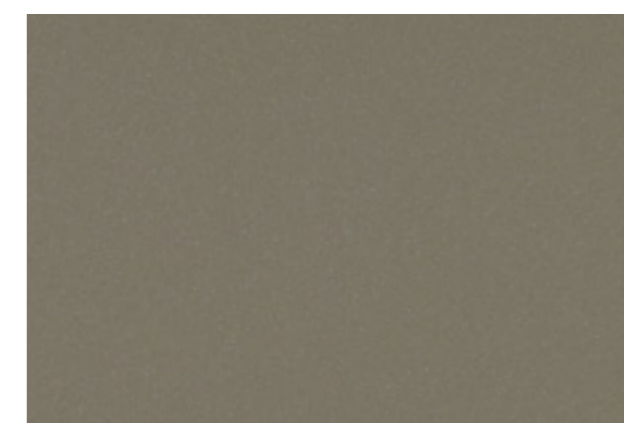
SILVEA 06



SILVEA 07



SILVEA 10



SILVEA 11

SATINEA

LA SINCÉRITÉ

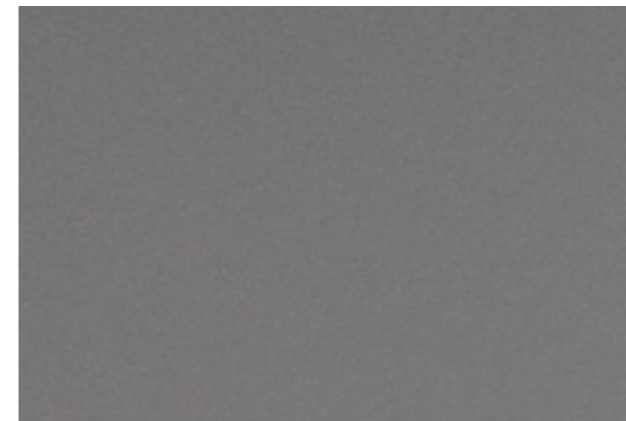
L'effet naturel de couleur de cette surface à l'aspect mat-soyeux est directement influencé par les intensités et rayonnements des sources de lumière. Le grainage fin du matériau brut augmente la durabilité de la couleur, qui apparaît aussi plus intense.



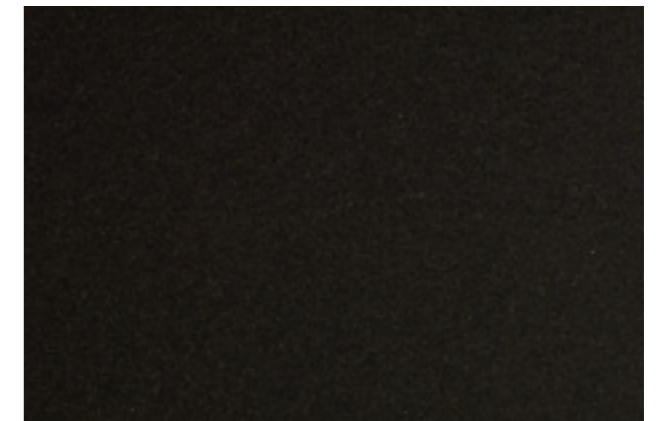
SATINEA 05



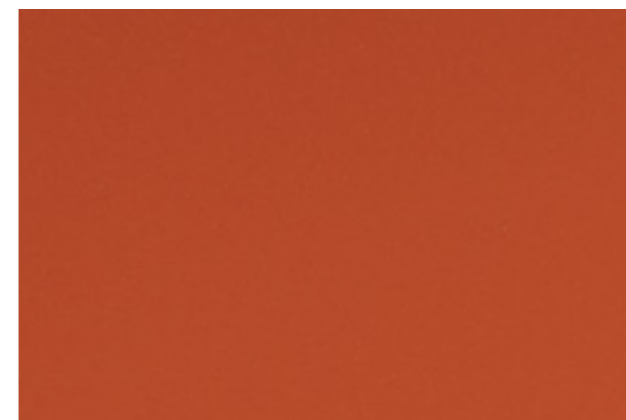
SATINEA 07



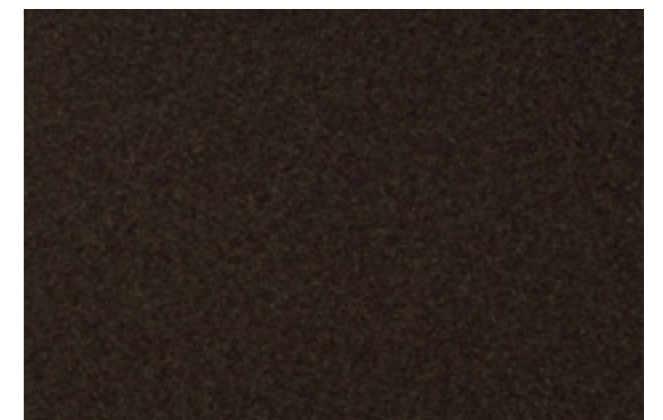
SATINEA 08



SATINEA 09



SATINEA 12



SATINEA 14

L'effet naturel de couleur de cette surface à l'aspect mat-soyeux est directement influencé par les intensités et rayonnements des sources de lumière. Le grainage fin du matériau brut augmente la durabilité de la couleur, qui apparaît aussi plus intense. La structure lisse de la surface assure une brillance de couleur incomparable ainsi qu'une plus haute densité.



RAL 2011 Orangé foncé, satiné brillant



RAL 3011 Rouge brun, satiné brillant



RAL 5011 Bleu acier, satiné brillant



RAL 6009 Vert sapin, satiné brillant



RAL 7001 Gris argent, satiné brillant



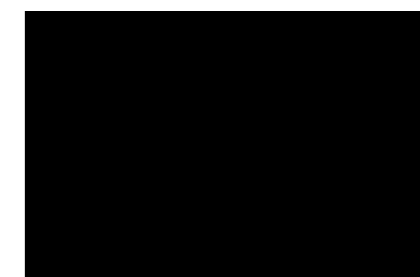
RAL 7012 Gris basalte, satiné brillant



RAL 7015 Gris ardoise, satiné brillant



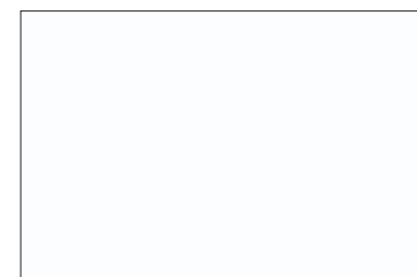
RAL 7016 Gris anthracite, satiné brillant



RAL 9005 Noir foncé, satiné brillant



RAL 9010 Blanc pur, satiné brillant



RAL 9016 Blanc signalisation, satiné brillant

Sur demande, nous livrons les coloris représentés sur cette page également en finition mate.

Nous vous recommandons d'utiliser le nuancier RAL afin de déterminer précisément la teinte exacte.

ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

L'énergie est précieuse ! Le principe de la durabilité passe par une démarche de conception responsable des produits et procédés.

Une démarche qui pour nous commence dès la porte d'entrée. Profitez sans plus attendre d'un panneau de porte d'entrée isolant.

Soyez moins tributaires des distributeurs d'énergie et augmentez sensiblement votre qualité de vie. Quel que soit

le type d'énergie que vous utilisez, l'électricité ou le gaz, faire des économies est toujours un plus.

”

Économisez l'énergie.
Optez pour une isolation
thermique renforcée XXL !

“

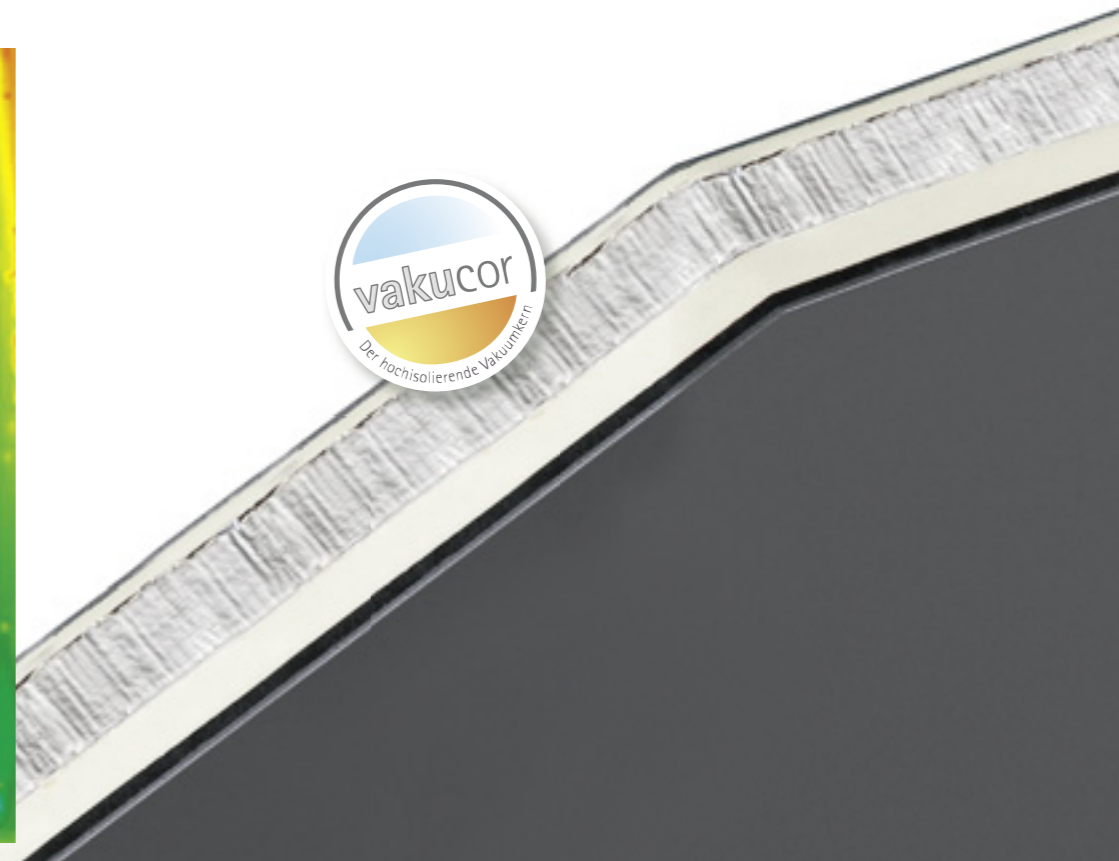
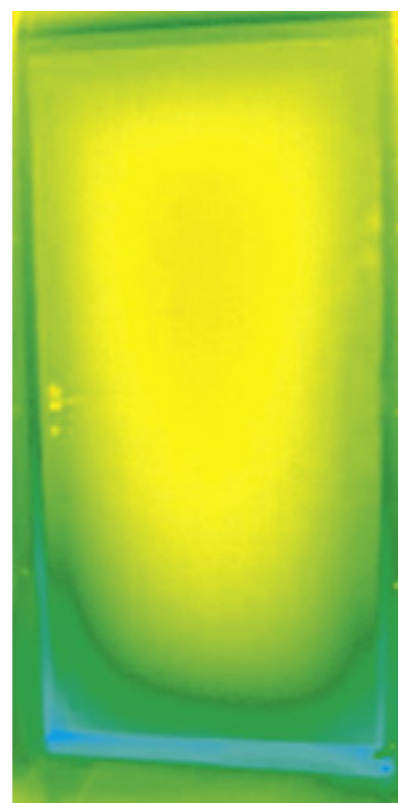
Les images thermiques présentent des clichés pris à l'intérieur. Plus la température à la surface du panneau est élevée, plus les pertes d'énergie sont réduites. En référence aux images : Plus les zones sont jaunes et rouges (claires), plus le résultat est bon. Les panneaux recouvrants à deux faces examinés avec la caméra thermique révèlent, par exemple, des pertes de chaleur très basses. Pour un grand nombre

de portes d'entrée, on constate des différences de température entre la température ambiante et la surface de la porte allant jusqu'à 8 °C.

Conditions : Température ambiante : 20 °C
 Température extérieure : -18 °C
 Durée de la simulation : 24 h
 Observation de l'intérieur vers l'extérieur.

Les panneaux recouvrants à deux faces fermés des séries Mattea, Structura et Liseo ainsi que les panneaux fermés Metris et Bruxelles vous garantissent une isolation thermique maximale. D'un point de vue visuel, le modèle avec Vakucor est identique au panneau recouvrant conventionnel. Ce sont ses valeurs intérieures qui font la différence. A partir d'un panneau d'une épaisseur de 60 mm,

nous proposons cette variante en option pour les panneaux recouvrants fermés. Avec la version Vakucor, vous obtenez un coefficient Up allant jusqu'à 0,18 **. La symbiose réussie entre l'élégance puriste et une excellente isolation thermique. Vous êtes en conformité ainsi dès aujourd'hui avec les normes énergétiques de demain.



Le panneau sous parclozes

Coefficients Up*:



Le panneau recouvrant à une face



Le panneau recouvrant à deux faces



Le panneau recouvrant à deux faces avec noyau Vakucor



0,18

* Coefficients Up comparatifs du panneau calculés sur 900 x 2000 mm. Le coefficient Up (coefficient de déperdition thermique) effectif du panneau de porte d'entrée dépend du modèle choisi, des matériaux et des dimensions en fonction de la situation de pose. Le coefficient Up de la totalité de la porte d'entrée dépend du système de profilé utilisé, du seuil utilisé et des dimensions. Renseignez-vous chez votre revendeur.

** Coefficient calculé de base des panneaux sous vide. Se rapporte au panneau de porte d'entrée.

PANNEAU RECOUVRANT

- Le panneau recouvrant à une face (A) - Un très beau design combiné avec une fonctionnalité performante



Vue extérieure



Vue intérieure *

Design et fonctionnalité
Élégance de l'extérieur grâce au profil de battant invisible et au design parfait. Fonctionnalité de l'intérieur grâce au cadre de verre.

Entretien

Avec le panneau recouvrant à une face, le décalage extérieur entre le profil de battant et le panneau de porte est supprimé. Grâce aux surfaces d'une qualité irréprochable le panneau est facile à entretenir.

Isolation

- Noyau très isolant en mousse de polyuréthane dur, avec un film de cellulose de 4 mm à l'intérieur.
- Double vitrage isolant doté d'un film isolant (verre d'enthalpie) et remplissage au gaz argon en standard.

Sécurité

- Côté extérieur du panneau : plaque en aluminium de 3 mm
- Côté intérieur du panneau : plaque en aluminium de 1,5 mm

Réalisation

Les bords du panneau recouvrant à une face sont revêtus de la même couleur que le panneau.

- Le panneau recouvrant à deux faces (B)

Design parfait en combinaison avec une qualité irréprochable



Vue extérieure

Design et fonctionnalité
Élégance de l'extérieur et de l'intérieur grâce au profil de battant invisible et au design parfait.

Entretien

Avec le panneau recouvrant à deux faces, les décalages extérieurs et intérieurs entre le profil de battant et le panneau de porte sont supprimés. Grâce aux surfaces d'une qualité irréprochable le panneau est facile à entretenir.

Isolation

- Noyau très isolant en mousse de polyuréthane dur dont l'épaisseur correspond à celle du profil de battant, avec un film de cellulose de 4 mm à l'intérieur.
- Isolation totale = 55 mm au minimum
- Triple vitrage isolant doté de deux films isolants (verre d'enthalpie) et remplissage au gaz argon dans les deux espaces intermédiaires entre les vitres en standard.

Sécurité

- Côté extérieur du panneau : plaque en aluminium de 3 mm
- Côté intérieur du panneau : plaque en aluminium de 2 mm
- Triple vitrage isolant - finition des vitres extérieures et intérieures en verre de sécurité trempé de 4 mm

Réalisation

Les bords du panneau recouvrant à deux faces sont revêtus de la même couleur que le panneau.

Vue intérieure *
version standard



Vue intérieure *
même aspect qu'à l'extérieur,
différente de la version standard
disponible en option



LE VERRE TREMPÉ

est indissociable de
notre catégorie haut de gamme

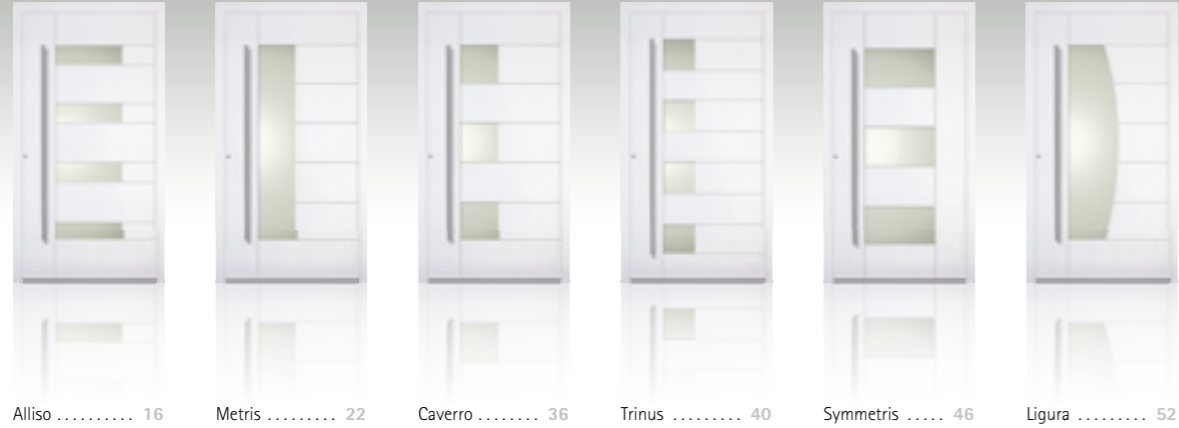
La vitre extérieure et intérieure étant composées de verre trempé, le risque de bris de verre est moins important pour les panneaux vitrés, par exemple lorsque les enfants s'amuse, en cas de collision avec des objets pointus ou lorsque la porte se ferme brusquement sous l'effet d'un courant d'air.

La vitre en verre trempé est bien plus résistante qu'une vitre en verre float. Le risque de frais suite à un remplacement de la vitre est minimisé. Si la vitre en verre trempé devait malgré tout se briser suite à de très fortes contraintes, elle se décompose en de petits morceaux non tranchants à la manière d'un pare-brise, permettant de minimiser le risque de blessure.

C'est la raison pour laquelle nous livrons cette variante de série pour notre produit haut de gamme, le panneau recouvrant à deux faces. Vous pouvez aussi demander la vitre extérieure et intérieure en verre trempé pour les panneaux sous pareclozes ainsi que les panneaux recouvrants à une face.

APERÇU DES MODÈLES

Vous trouverez ici toutes les informations en un clin d'œil ...

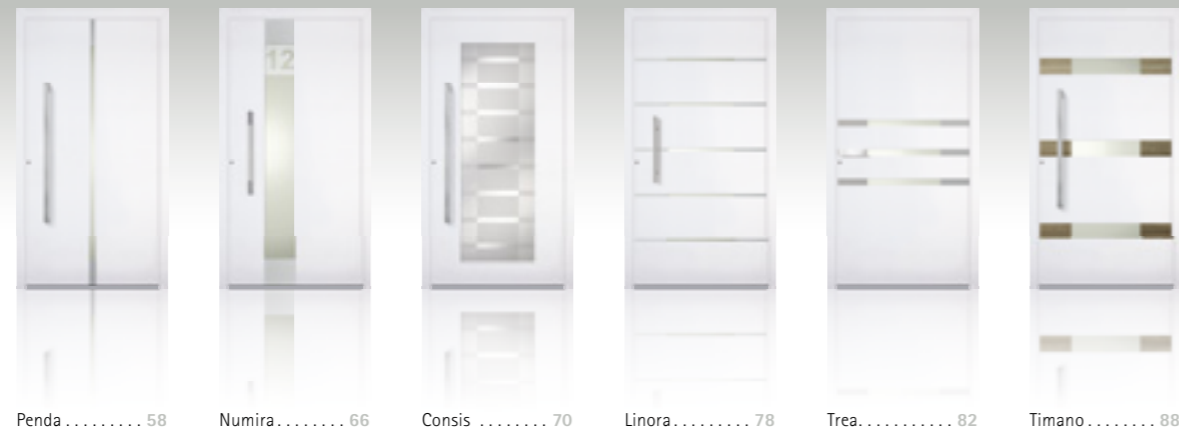


INTARSIA

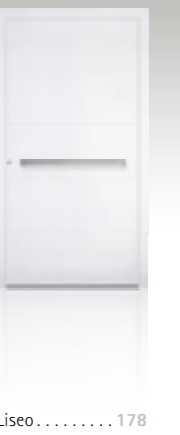


MATTEA

CENTEA

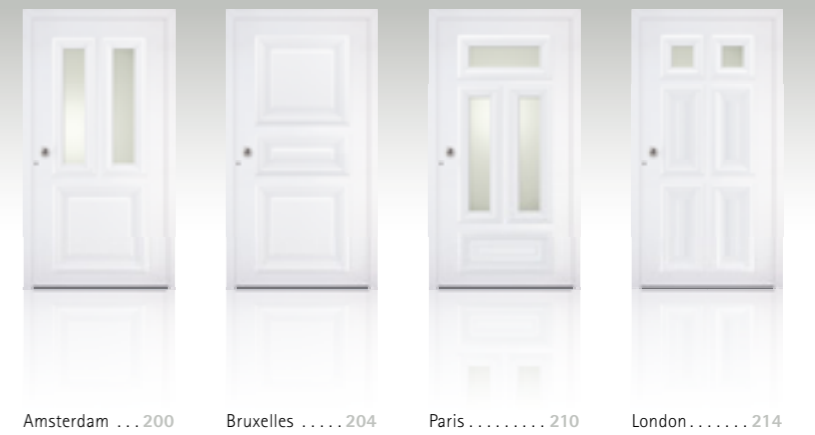


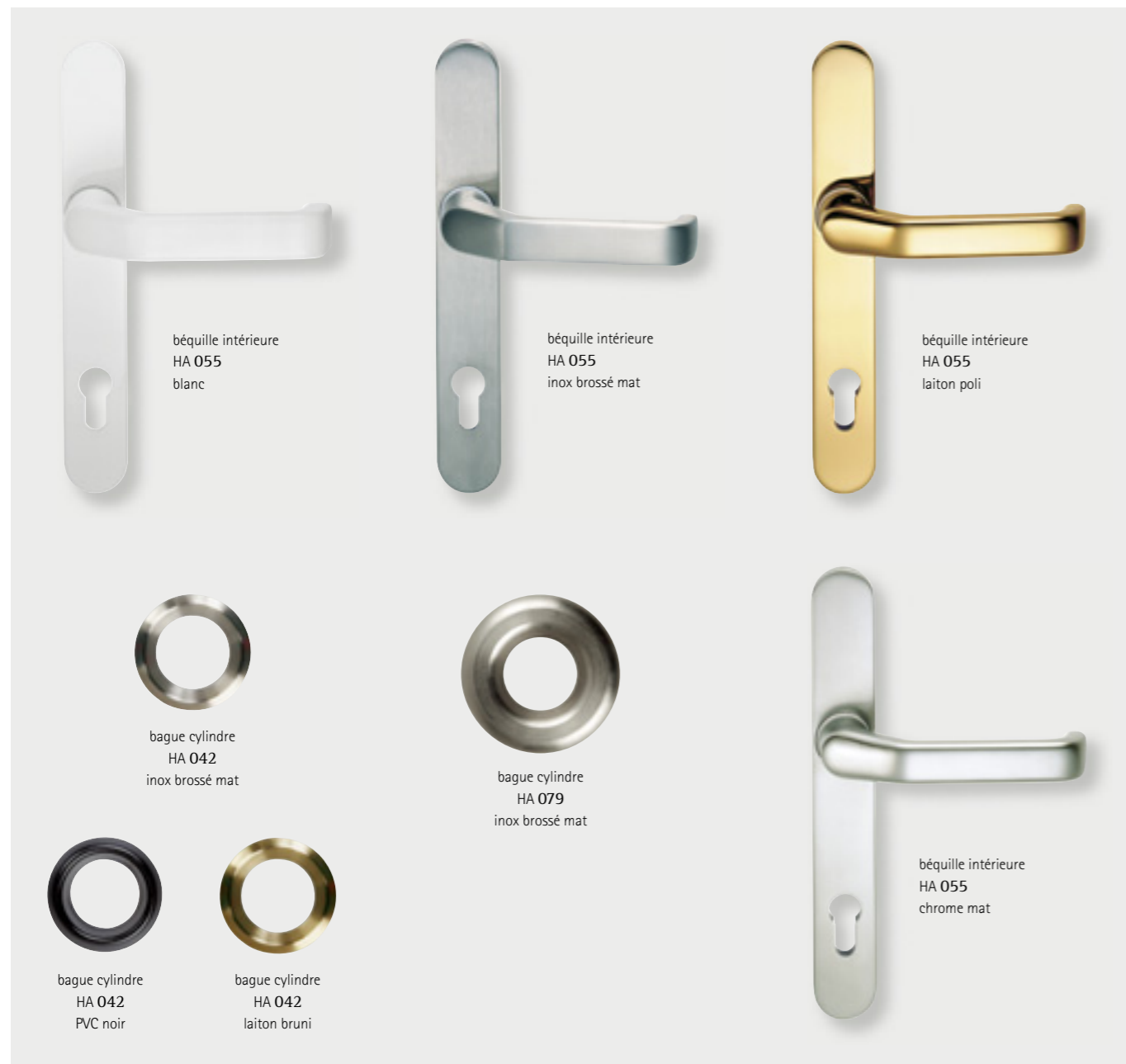
LISEO



STRUCTURA

CLASSICA





CONSIGNES ET CONSEILS D'ENTRETIEN

INOX BROSSÉ MAT / INOX POLI
Grâce à sa composition spéciale, l'acier inoxydable n'est pas attaqué par la corrosion lorsqu'il entre en contact avec l'oxygène. Cependant des points de rouille (rouille d'origine étrangère) peuvent apparaître à la surface, provoqués par les pollutions de l'environnement (l'air iodé ou salé), par des particules de fer ou par suite de souillures. Les salissures qui se déposent sur l'inox peuvent être éliminées au moyen d'un produit de nettoyage spécial acier inox. Nous conseillons de procéder à un nettoyage et entretien réguliers au moyen de « Sidol » ou un autre produit d'entretien adapté à l'acier inox afin de protéger les éléments inox contre la salissure de surface. N'utilisez en aucun cas ni des abrasifs ni des détergents chlorés afin d'éviter de détériorer la surface du matériau.

LAITON BRUNI
Les éléments en finition laiton bruni développent une couche mate de patine naturelle provoquée par les intempéries. L'effet de la patine naturelle constitue une propriété caractéristique du laiton bruni. La patine est une protection naturelle contre les salissures extérieures. Au fil du temps, la patine est éliminée aux zones d'usage et le matériau de base apparaît. Cet effet confère une apparence vraiment noble au laiton bruni. Pour le nettoyage, nous recommandons d'utiliser un tissu humide et après frotter la surface soigneusement avec un chiffon sec.

JATOBA
Comme il s'agit d'un produit naturel, la couleur, la structure et la veine du bois peuvent varier. L'apparence du bois subit les outrages naturels du temps. S'il n'est pas traité ni entretenu, sa couleur d'origine patine très rapidement, lui donnant une teinte naturelle gris pâle. Le rafraîchissement de la couleur s'opère très facilement au moyen d'une huile pour meubles de l'extérieur en bois. Vous pouvez protéger le bois contre le blanchissement naturel en appliquant des produits à base de cire pour bois (PNZ* cire de bois L). La PNZ cire de bois ne bouche pas les pores du bois. (http://www.pnz.de) Les surfaces traitées au moyen de ce produit sont résistantes aux intempéries, hydrofuges et respectent l'environnement. Appliquez ensuite légèrement une huile pour meubles à la partie bois de la poignée. Utilisez un pinceau doux. Après 10 minutes d'attente, enlevez l'huile excédentaire restante sur la surface au moyen d'un chiffon

sans peluche. Procédez à ce traitement 1 à 2 fois par an. La veine du bois est accentuée par ce traitement, lui prêtant en même temps une teinte riche et chaude. L'eau de pluie dégraisse sur le bois. En général, il faut noter que le traitement avec de l'huile pour meubles confère une brillance de couleur au bois et garantit sa résistance aux intempéries.

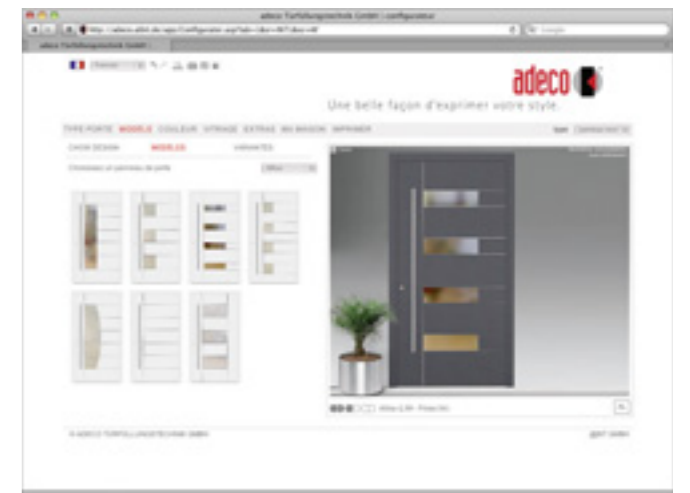
Pour des raisons techniques de reproduction et d'impression, les représentations des couleurs, des applications en inox, des marqueteries en inox, des applications en aluminium, finitions argent, des éléments en finition laiton ou des bois peuvent différer de leur aspect original. Les différences des couleurs et matériaux des panneaux de porte et des poignées représentées dans ce catalogue sont inévitables. Nous vous recommandons d'utiliser le nuancier original RAL ou le nuancier de couleurs adeco. L'effet des vitrages et des couleurs dépend de la lumière, de l'heure du jour, de la saison et de la situation d'installation.

Les vues extérieures du panneau recouvrant à une face (A) respectivement à deux faces (B) sont identiques. Les images d'ambiance intérieure montrent exclusivement les panneaux recouvrants à deux faces, avec paumelles invisibles. Les vues intérieures d'autres modèles de panneaux recouvrants à deux faces peuvent différer des vues intérieures qui figurent dans le catalogue. En outre, les vues intérieures des panneaux à une face diffèrent des vues de panneaux à deux faces représentées ici. Veuillez trouver des informations plus détaillées sur les caractéristiques techniques des panneaux recouvrants aux pages 230 et 231. Les paumelles figurant dans notre catalogue sont des produits des Ets. Dr. Hahn. Votre spécialiste pourrait utiliser d'autres paumelles. Veuillez lui demander de plus amples informations.

La largeur et la hauteur de l'encadrement de porte peuvent varier selon la situation d'installation, ainsi que les systèmes de profil utilisés pour la traverse et l'ouvrant. En outre, l'effet du panneau de porte peut différer selon les dimensions de la porte et le système de profil utilisé. Les seuils de porte ne sont pas repris sur les modèles qui figurent seuls dans le catalogue.

Le calcul des coefficients Up aux pages 228 et 229 se base sur : Up 0,82 – panneau sous pareclozes de 35 mm d'épaisseur. Up 0,64 – panneau recouvrant à une face de 48 mm d'épaisseur. Up 0,35 – panneau recouvrant à deux faces de 90 mm d'épaisseur. Up 0,18 – panneau recouvrant à deux faces à noyau Vakucor de 90 mm d'épaisseur. Pour toute demande particulière, votre distributeur se tiendra à votre disposition. Sous réserve de modifications techniques.

Vous avez découvert la porte de vos rêves – cela nous fait plaisir. Alors, maintenant que ce choix est fait, vous aimeriez bien sûr avoir un aperçu du rendu esthétique de votre sélection avec votre maison. Pas de problème ! Connectez-vous à : www.adeco.de. Un clic suffit pour accéder à notre configurateur de portes d'entrée. Vous créez en quelques minutes l'image de votre nouvelle entrée personnalisée. C'est un jeu d'enfants - aucune connaissance en informatique et aucune indication de vos données personnelles ne sont nécessaires. La navigation par pages de la présentation sur le web est intuitive et claire. Configurez votre porte d'entrée en plusieurs variantes et, de chez vous, sélectionnez votre modèle préféré.



- 1^{ère} étape** Choisissez le type de porte.
- 2^{ème} étape** Indiquez les dimensions de votre porte.
- 3^{ème} étape** Choisissez votre porte parmi les différentes variantes.
- 4^{ème} étape** Combinez à votre convenance vos choix de surfaces, couleurs, vitrages, pousoirs et les extras.
- 5^{ème} étape** Chargez une photo représentant l'entrée de votre maison. Insérez la porte de votre choix en cliquant sur les quatre indicateurs situés à chaque coin. Si vous n'avez pas de photo numérique adéquate, choisissez simplement une ambiance similaire dans nos exemples.
- 6^{ème} étape** Sauvegardez et imprimez votre réalisation personnelle que vous pourrez présenter à votre conseiller qui se fera un plaisir de vous soumettre une offre.

Avez-vous des questions en ce qui concerne notre configurateur de portes ? Pour toute demande particulière, votre conseiller est bien entendu à votre disposition.

INFOS ÉDITEUR

Éditeur : adeco Türfüllungstechnik GmbH · www.adeco.de
 Conception : BrillDesign GmbH · www.brilldesign.de
 Photographie : Dieter Zobel · www.zobel-fotografie.de
 Thomas Kleinert · www.thomaskleinert.de (pages 89, 103 et 163)
 Texte : Thiemo Burger · www.cicero-communicatie.com
 Impression : Heinrich Eusterhus Buch- und Offsetdruck GmbH
www.eusterhus-druck.de
 Herzebrock © 2013 · DAE244S · 1^{ère} Édition





Une belle façon d'exprimer votre style.

